ⲡⲓⲭⲓⲛⲑⲱⲟⲩϯ ⲉⲑⲟⲩ ⲛ̀ϯⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲁ

المجمع المقدس

للكنيسة القبطية الأرثوذكسية

ⲛ̀ⲣⲉⲙⲛ̀ⲭⲏⲙⲓ ⲛ̀ⲟⲣⲑⲟⲇⲟⲝⲟⲥ

لجنة الإيمان والتعليم

لجنة التربية الكنسية والمناهج

مناهج التربية الكنسية

الفقرة الافتتاحية لمرحلة ابتدائي

(خامسة - سادسة)

تقديم

قداسة البابا المعظم الأنبا تواضروس الثاني

بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية الـ ١١٨

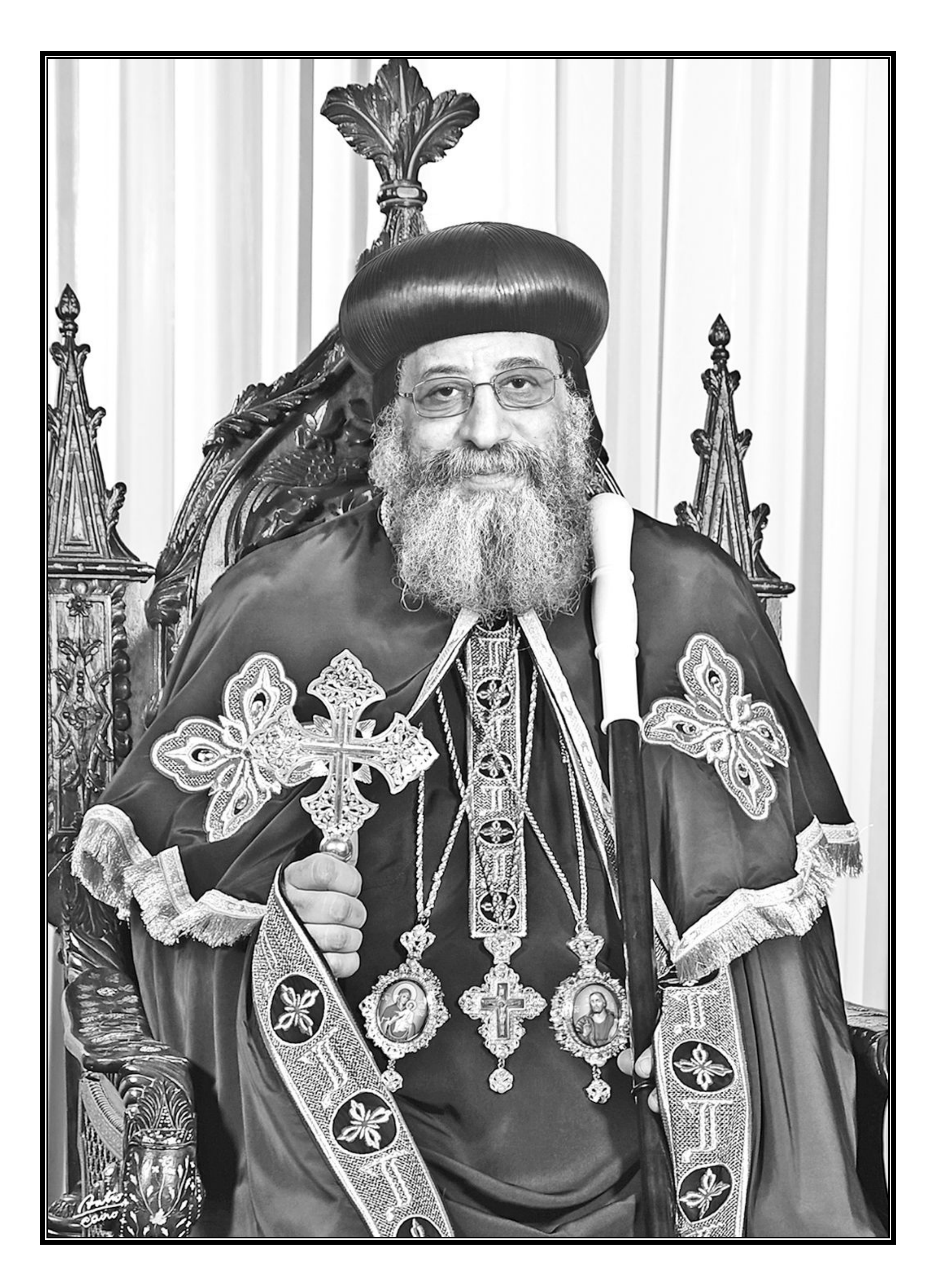
اســـــم الكتـــــاب : مناهج التربية الكنسية ـ الفقرة الافتتاحية لمرحلة ابتدائي
(خامسة ـــ سادسة)
تقديـــــــــــــــــم : قداسة البابا المعظم الأنبا تواضـروس الثاني
إعـــــــــــــــداد : لجنة الإيمان والتعليم بالمجمع المقدس للكنيسة القبطية الأرثوذكسية
الناشـــــــــــــــر : بطريركية الأقباط الأرثوذكس بالقاهرة
الطبعـــــــــــــــة : طبعة تحضيرية ٢٠١٤
المطبعـــــــــــــــة : مطبعة دير الشهيد العظيم مارمينا العجائبي بمريوط
موبايل: ٠١٢ ٠٥٥٥٠٤٤١/٢ & تليفاكس: ٠٣ ٤٥٩٦٤٥٢
email: stminapress@gmail.com
رقـــــم الايـــــداع : ١٦٦٠٦/ ٢٠١٤
الترقـــيم الـــدولي : 978 - 977 - 334 - 166 - 4

يوجد هذا الكتاب بنظام الـ **Pdf** على موقع مجلة الكرازة:

www.alkirazamagazine.com

لتسجيل أية ملاحظات حول المنهج يمكن إرسالها على العنـوان الالكـترونـي الآتي:

E-mail: mnahg.trbya.knsya@hotmail.com



صاحب الغبطة والقداسة

البابا تواضروس الثاني

بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية الـ ١١٨

تقديـم

هـذه محاولـة جـادة لوضـع منـاهج للخدمـة فـي مراحـل: حضانـة ، ابتـدائي ، وإعـدادي. وبـالطبع سبقتها محاولات قيّمة قامت بها ايبارشيات وكنائس على مستوى مصر والمهجر. ووَضْعُ مناهج للتعليـم المسيحي الكنسي القبطي ليس أمراً هيّناً، بل هـو عمل شـاق من كل ناحية، له قواعده ونظرياته ومبادؤه.

ولجنـة إعـداد المنـاهج بـالمجمع المقـدس، ومُقرِّرُهـا نيافـة الحَبر الجليـل الأنبـا دانيـال أسـقف المعـادي وتوابعهـا، مع لفيف من الأحبار الأجلاء والآباء الكهنة والخدام والخادمات المُتخصّصين، عقَدوا عدّة اجتماعات مطوّلة منذ بداية هذا العام، ثـم وضعوا الخطوط العريضة لهذا العمل، ثـم تشكّلت ثلاث لجان بعد استعراض دقيق لِمَا سبق إصداره من مناهج محلية، ثـم عَقَدَت كل لجنة جلسات عمل مطوّلة ومُكثّفة وبدأت في إخراج مناهج تحضيرية تـم مراجعتها عدة مرات، وها نحن نضعها بين يدي القدير ليُباركها بروحه القدوس حتى يتمّ تطبيقها مع بداية العام القبطي الجديد .

نرجـو أن تـقوم الكنـائس وأُمنـاء الخدمـة بالحصول على هـذه المنـاهج الجديـدة ومُباشـرة تطبيقهـا مع الخـدام والخادمـات في فصـول الخدمـة بكـل تـدقيق وتسـجيل أيـة ملاحظـات حولهـا ، وإرسـالها إلى العنوان الالكتروني الموجود في نهاية هذه المُقدِّمة.

أرجـو الاهتمـام وإبـداء الـرأي حـول أي جانـب فـي هـذه المنـاهج كمشـاركة إيجابيـة تؤخـذ في الاعتبار في الطبعات التالية.

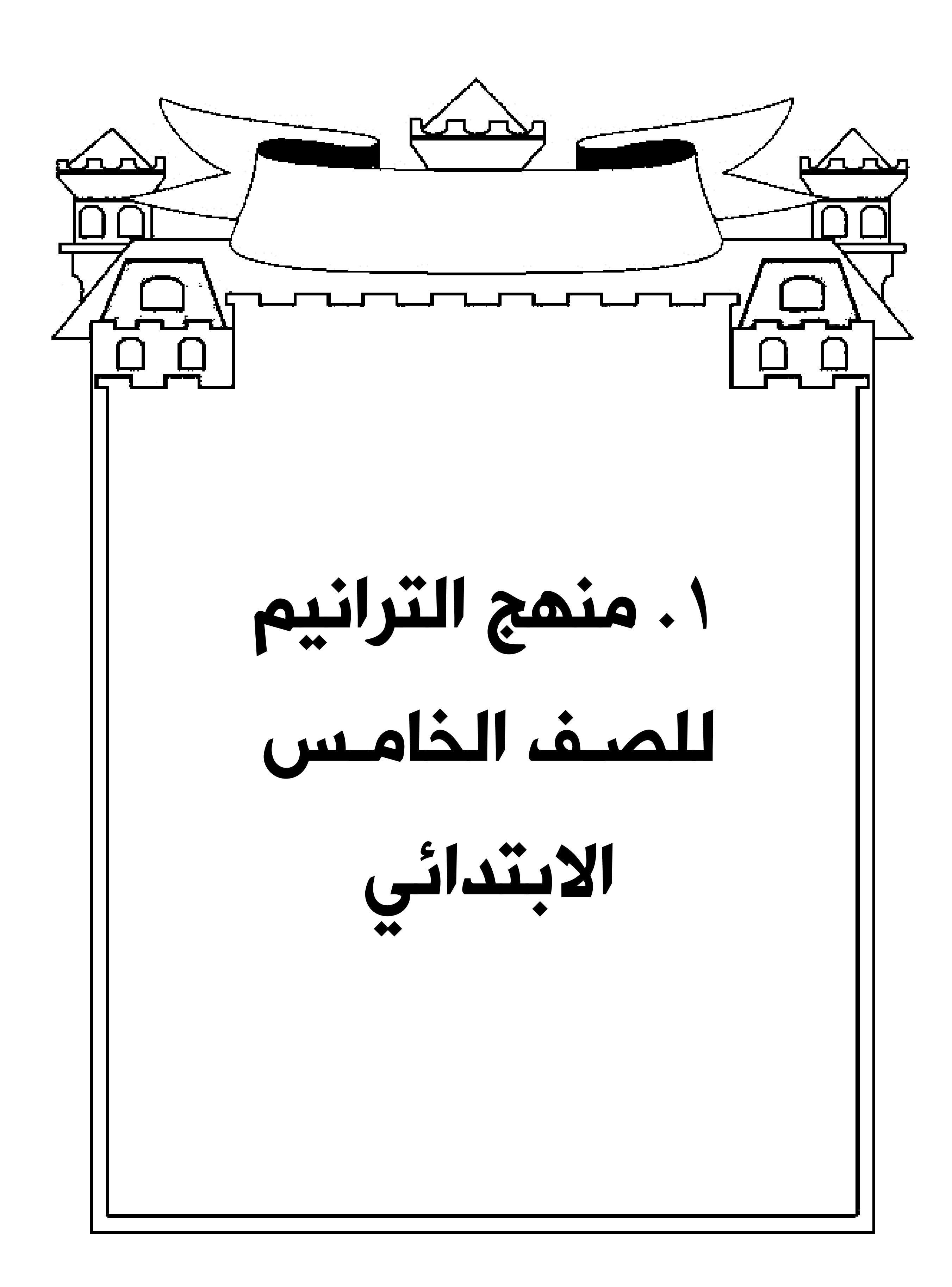
مع خالص شكري وتقديري لكل الأحباء، ونعمته تشملنا جميعاً .

البابـا تـواضـروس الثانـي

أول تـوت ١٧٣١ ش

E-mail: mnahg.trbya.knsya@hotmail.com


أولاً:
الصف الخامس
الابتدائي



١. منهج الترانيم للصـف الخامـس الابتدائـي

ترنيمة : النهارده عيد

القرار

(النهارده عيد — عيد إيه؟
وأنا علشانه سعيد — طب ليه؟)[٢]
(ده اليوم اللي فيه نجَّاني — ربي يسوع ولحضنه دعاني)[٢]
في الاعتراف ريَّح لي قلبي — وبالتناول قواني

١- احكي لنا — إزاي ده حصل؟
لما كنت سايب نفسي — للشيطان ملا قلبي قساوة
أزعل منك وأزعلهم — ولا أبطلشي عناد وشقاوة
مرة بافتش بين أوراقي — قابلتني صوره فيها يسوع
واقف علي باب قلبي بيخبط — ولقيت عينيَّ ملتها دموع

٢- احكي لنا — كان إيه العمل
كان لازم أتحرّك وأجري — ع الكنيسة بدون تأخير
وأعترف لأبونا الكاهن — عن كل صغير وكبير
ومن ساعتها جالي إحساس — إني كنت شايل أحمال
زالت عني وصبحت نفسي — حرة وطاهرة تمام في الحال

٣- احكي كمان — وأدينا أمل
وتاني يوم م الفجر قوام — روحت علي الكنيسة أصلّي
واتناولت ونلت كمان — النعمة اللي تعزّي تملّي
في كل خطوه كنت بصلي — وأقول يا ربي أديني إيمان
إني أحارب وأقدر أغلب — وأمجدك في كل مكان

٤- خلاص كده — تبقى أنت بطل
أبداً دي النعمة اللي وهبها — ربي يسوع لجميع الناس
د انا من غيره كنت زماني — لسه فقير من غير إحساس
وأنا دلوقتي بقول يا إلهي — أشكرك في كل زمان
اذكر يا ربي اللي سامعني — واللي بيناديك في كل مكان



ترنيمة: أنبا برسوم العريان

أنبـــــا برســـــوم العريـــــان **وحكايتــــــه مــــــع التعبــــــان**
أنبـــــا برســـــوم العريـــــان **وحكايتــــــه مــــــع التعبــــــان**
يلـــــــلا بنـــــا نعرفهـــــا أوام **يلـــــــلا بنـــــا نعرفهـــــا قـــــوام**

ونمجّد إلهنا الحنّان، الحنّان

١. لمّـــــا كـــــان زواره كتيـــــر راح يهــــرب مــــن الشوشـــــرة
فـــي كنيســة القـــديس مرقوريـــوس وكــــان فيهـــــا مغـــــارة
جواهـــــا تعبـــــان كبيـــــر والنـــــاس خايفــــة ومحتــــارة
ولمّـــــا جــــه أنبـــا برســــوم تعـــــالوا وشـــــوفوا إيــــه جــــرى
٢. صـــلّى ورشـــم الصـــليب راح وقـــــال لـــــه: أأمـــرك
بِاســـم اللـــي خلقـــك يـــا مبـــارك أقـــــف هنــــا مكانـــــك
لمّـــــا رشـــــمه بالصـــــليب فـــــي الحـــــال زالــــت طبيعتـــــه
وأظهــــر التعبــــان طاعتـــــه لصــــليب واســــم اخرســــتوس
٣. كــــان القـــــديس بيغذيــــــه يأكــــل، يشـــــرب مــــن إيديــــه
ولمّـــــا يقـــــف للصـــــلاة يبعـــــد حــــالاً مــــن حواليــــه
ولمّـــــا كـــــان زواره كتيــــر والتعبـــــان مخيـــــف وكبيـــــر
يــــأمره يبعـــد فـــي الحـــال فيطاوعــــه مــــن غيــــر تفكيــــر
٤. ودي حكايـــــة القـــــديس برســـــوم مــــع التعبــــان
عرفناهـــــا وفهمناهـــــا يـــــلا نِفهـــــم معناهـــــا
إللـــــي يقـــــول أنـــــا هاصـــــلي مهمــــا يكـــــون أو يحصـــــللي
عمـــر مــا فيـــه قـــوة تهـــزه ربنـــــا بيســـــندوا تملّـــــي
(أنبـــــا برســــوم العريـــــان وحكايتــــــه مــــــع التعبــــــان)٣



ترنيمة : زي العصفور

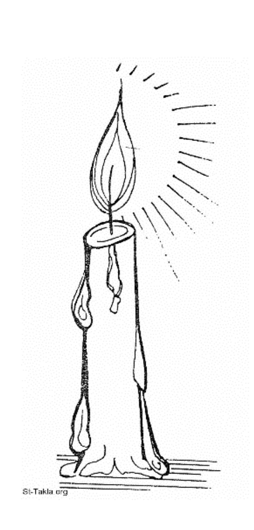
القرار

زي العصفور ما وجد بيته   **زي اليمامة الفرحانة**
بيتك يارب أنا حبيته   **بيتك حبيته بأمانة**

١. بيتك صلاة وتهليل وشموع   بيتك محبة ونور وسلام
زي ما حبيت بيتك يا يسوع   حبيتك أنت مدى الأيام
٢. بيتك مليان من البركات   أمّنته من الشياطين
يوماتي فيه القداسات   تتقام علشان القديسين
٣. بيتك بنقرأ فيه أناجيل   ونحفظ فيه أجمل ألحان
ونسمع فيه أقدس تراتيل   ونسبحك طول الزمان
٤. طوباهم اللي في ديارك   اللي بلا عيب فيه سالكين
ثبتني في طريق أنوارك   إلى انقضاء الدهر آمين

ترنيمة : لما يسوع بيكون موجود

لمَّا يسوع بيكون موجود
بننور زي الشموع
في حياة الواحد فينا
وما فيش قوة تطفينا
حتى كمان وقت الضلمة
جاية من عند يسوع
عندنا ابتسامة
لسلامنا علامة
علشان كده عايزينه وينور لينا حياتنا
يسوع موجود دايماً وسطينا
ويمسك بأيدينا



ترنيمة : جوه قلبي شمعة

١- (جـــوه قلبـــــي شـــــمعة كبيـــرة
ظـــــاهر نورهـــــا لكـــــل النـــــاس
ماشـــــي فـــــي وســــط الضــــلمة
فـــيَّ النـــــاس هـــا يلاقـــوا يســـوع

نورهــــا جـــاي مـــــن عنـــد يســـوع
حتــــى إن حوالينـــا كـــان مقطـــوع)٢
ولكـــن جـــوة ف قلبـــي النـــور موجـــود
قــــــوّة حبّـــــه الغيــــــر محـــــدود

(دايمًـــــا ربـــــي اجعلنـــــي منـــــارة
زي مـــــا عشـــــت بكـــــل طهـــــارة

وأنـــــت الكنـــــز اللـــــي مخبّيــــه
نفـــس طريقـــك أســـلُك فيـــه)٢

٢- (يمكـــن يضـــعف نورهـــا شـــويّة
لكـــن لمـــا أقـــول لـــه ســـامحني
مابيبقـــــــاش فـــــيَّ ظـــــــلام
هـــوّ إللـــــي بيضـــــمن لـــــيَّ

لمَّـــــا باعمـــــــل أي خطيـــــــة
ترجـــع تـــاني بنورهـــا قويـــة)٢
علشـــان ربّـــي فـــوق ســـهران
إنـــــي أنـــــوَّر كـــــل مكـــــان



ترنيمة: ما أحلى صيامك يا عدراء

(١) مـــا أحلـــى صـــيامك ياعـــدرا
كـــل النـــاس بيســـتنوه
أســـبوعين فـــي الســـنة مـــرة (٢)
مشـــتاقين عشـــان يصـــوموه (٢)

(٢) يـــا للـــي المـــلاك جـــاكي وقـــال
يـــا مليانـــة كُلـــك نعمـــة
الســـلام لـــك يـــا مـــريم
اشـــفعي فينـــا يـــا أم النـــور

(٣) أليصـــابات فرحـــت وقالـــت
ومباركـــة هـــى ثمـــرة بطنـــك
مباركـــة أنـــت فـــي النســـاء
اشـــفعي فينـــا يـــا أم النـــور

(٤) الســـما والأرض فرحـــوا
فرحـــة وتمـــت للبشـــرية
لمَّـــا وُلِـــدت الطفـــل يســـوع
اشـــفعي فينـــا يـــا أم النـــور

(٥) احفـــظ يـــا رب رئيســـنا
واقبـــل صـــومنا وصـــلاتنا
حبيبنـــــا البابـــــا (...)
واشـــفعي فينـــا يـــا أم النـــور



ترنيمة : القربانة بتعلمنا

القربانة بتعلّمنا   من غير صوت بتكلمنا
تشرح لينا وتفهمنا   عن ربى يسوع اللي فدانا
بنشوف دايرة على القربانة   مقسومة لـ ١٢ خانة
كلها بالصلبان مليانة   بعدد تلاميذ اللي فدانا
القربانة كمان مثقوبة   فيها ٥ خروم محسوبة
ذكرى دماء طاهرة مسكوبة   من جروح اللي فدانا
فيه حوالين الدايرة دي   ترنيمة بلغة قبطية
ترنيمة صلوه سماوية   قدوس اللّه اللي فدانا



ترنيمة : فيه واحد بيحبك

القرار

فيه واحد بيحبك بيخبط على قلبك خليه يملك عمرك وافتح قلبك ليه كلمة تلقاه سامعك، حاسس بيك وبضعفك، هو الخالق ربك، شايلك جوه عينيه

١- يفرح لو تنادي ليه، لو تقرا في إنجيله، من قلبك صلي له، وارمي الحمل عليه
لو حسيت بالوحدة، واتالمت بشدة، ربك صوته بينده، روح اتعرف بيه
٢- ربنا وعده أكيد، لو يبقى لك سيد، يديك عمر جديد، والشر ها يمحيه
ليه تايه متغرّب، ليه من حُبّه بتهرب، ليه م الدنيا بتشرب، شبعك موجود فيه
٣- تحتار ليه وتستغرب، حاول بس وجرّب، روح للفادي وقرّب، جرحك راح يشفيه
روح اوصف له ظروفك، عجزك وسنين خوفك، جوه الضلمة يشوفك ويشيلك بأيديه

ترنيمة: تك تك تك

تك تك دا الوقت بيجري ساعة بساعة بتخلص بدري
والأيام بتفوت وتعدّي والسنة أهي بتفوت
كل دقيقة عمرك فيها ما بيرجعش في خطوة ماشيها
غالية حياتك ليه بترميها وتندم لما تفوت
تك تك ساعتك زعلانة لفت كام ساعة وتعبانة
وأن ولا صلوة ولا شغلانة وفي كسلك مربوط
شوف شوف ده كتابك بينادي تاني تأجل ليه المرة دي
وقتك ليه ضايع على الفاضي وأنا في رفوف محطوط
دوم دوم دوم قلبك بينادي ليه تأجل توبة المرة دي
دا الباب مفتوح اللحظة دي قوم لا الفرصة تفوت
تن تن تن دا جرس وتملّي وقته التسبيح أو بيصلّي
ده اللي يسوع في حياته تملّي يوصل للملكوت
شق شق شق نور الصبحية صاحية الشمس من الفجرية
عارف أن الوقت عطية لها حساب مظبوط
يا للي بتهمل وقتك فاكر أن العمر دا ما لهوش آخِر
اعمل زي الابن الشاطر (قوم لا الوقت يفوت)[٢]



ترنيمة : يسوع قال لي أنا حارسك

١- يسوع قال لي أنا حارسك ... مالك خايف من إيه؟
حملك وأخذته عنك ... مالك تعبان من إيه؟
خوفك ده عدم إيمان ... تعبك ده ما لوهش مكان
سلمت الدّفة لمين؟ ... يحدفها شمال ويمين
ليه تايه يا مسكين ... وأنا لك ملجأ ومعين
ليه تعيش في الدنيا شريد ... وأنت لك كل المواعيد
ده أنا عندي لك بركات ... بس أنت قول لي هات
أديك من غير حساب ... خيرات من عند الآب

٢- في نهاية ألمي وتعبي ... قلت له أنا عطشان
وفي عطشي وظمأي رويتك ... وبروحي بقيت مليان
في صراخ دايماً وحزين ... وكأن ما لكش معين
سلّمت الدّفة لمين؟ ... يحدفها شمال ويمين
ليه تايه يا مسكين ... وأنا لك ملجأ ومعين
ليه تعيش في عطش وجوع ... ليه عينيك مليانة دموع
ده أنا عندي لك بركات ... بس أنت قولي هات
أديك من غير حساب ... خيرات من عند الآب

٣- نكست علشانك راسي ... إكليلي كان أشواك
وفى موتى وجدت حياتك ... بعد ما زالت خطاياك
ليه أنا شايفك زعلان ... كان أملي تكون فرحان
سلَّمت الدَّفة لمين؟ ... يحدفها شمال ويمين
ليه تايه يا مسكين ... أنا لك ملجأ ومعين
ليه تعيش عبد ومملوك ... وأنت أبوك ملك الملوك



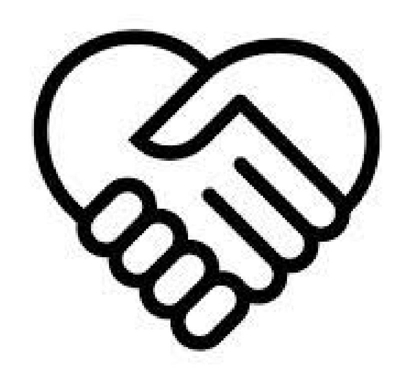
ترنيمة : زي ما أيدنا أهيه

زي ما أيدنا أهيه في أيدينا
كلنا هنخاف على بعضينا
وهنزرع بالحب سلام
ويسوعنا راح يفرح بينا

خليك فاكر مش راح تزعل
لو شوك وردة دخل في أيديك
ازاي بقا تزعل من صاحبك
حنن قلبك تاني عليه

خليك فاكر مش راح تزعل
لو شوك وردة دخل في أيديك
إزاي بقا تزعل من صاحبك
حنن قلبك تاني عليه

قوله قلبي مسامحك تاني
وتاني وتاني وكمان تاني
أصل كنيستي يا صاحبي يا غالي
بتعلّمني إزاي ... أسامحك من تاني



ترنيمة: اللَّه محبة

دايمـــــاً بأســــأل نفســــي ليــــه يســــوع جــــه علشــــاني
وســــاب الملايكــــة وجــــه لــــلأرض فقيــــر
اتعاقــــب بــــدالي وشــــال عنــــي أحمــــالي
وبــــدالها أدالــــي حــــب وقلــــب كبيــــر ليــــه
لأن اللَّــــه محبــــة اللَّــــه محبــــة
ليــــه يســــوع بيســــامح لمَّــــا بــــاغلط فــــي حقــــه
لمــــا أجيلــــه بتوبــــة وأنــــا قلبــــي نــــدمان
بينســــى الخطيــــة ويمســــح دمــــع عينــــي
ويمســــك إيــــدي ويخلينــــي فرحــــان

❖❖❖❖❖❖❖

ترنيمة: أبداً ما بيبقاش العيد

١- أبــــداً مــــا بيبقــــاش العيــــد فرحــــة تعــــدي ولــــبس جديــــد
ولا جوابــــات وكــــلام يتقــــال ونقابــــل بعــــض الأيــــد فــــي الأيــــد)[٢]

القرار

لكــــن أنــــا بــــالرب يســــوع طــــول أيــــام الســــنة فرحــــان
بقيــــت كــــل أيــــامى فــــي عيــــد يــــوم مــــا قبلتــــه بالإيمــــان
كــــل مــــا أفكــــر إزاي عنــــي مــــات وأدانــــي خــــلاص مجــــاني
قلبــــي بيفــــرح بيــــه طــــوالي وأشــــعر إنــــي
فــــي عيــــد مــــن تــــاني تــــاني فــــي عيــــد مــــن تــــاني

٢- أبــــداً مــــا بيبقــــاش العيــــد تلعــــب تجــــري هنــــا وهنــــاك
ناســــي كــــلام الــــرب يســــوع إنــــك عــــايش فــــي خطايــــاك)[٢]
٣- أبــــداً مــــا بيبقــــاش العيــــد لمّــــة وفســــحة أو حفــــلات
بيهــــا الشــــر يكــــون موجــــود والنــــاس تســــلك فــــي الظلمــــات)[٢]

ترنيمة: عيد الغطاس

عيـد الغطـاس يـا عيـد الغطـاس ... يـا معـروف لكـل النـاس
١- جـه يسـوع يتعمَّـد ... مـن يوحنـا المعمـدان
منعـه وقـال لـه ده أنـا المحتـاج ... وإزاي تيجـى أنـت لـي
٢- جيـت لنـا يـا حمـل اللَّـه ... علشـان تشـيل كـل خطيـة
قـال يسـوع ليوحنـا ... اسـمح لـي وعمـدني
٣- سـمح لـه يوحنـا ... وعمَّـده فـي نهـر الأردن
بـص ولقـى روح اللَّـه ... زي حمامـة ونازلـة عليـه
٤- والسـما راحـت انفتحـت ... وصـوت الآب بينـادي
هـوذا ابنـي الحبيـب ... اللـي فرحـت بيـه نفسـي
٥- بـنغطس فـي المعموديـة ... تـلات مـرات وإحنـا أطفـال
وتـروح عنـا كـل خطيـة ... وبنتولـد ولادة روحيـة

ترنيمة: يا رُسل المسيح

القرار

يـا رُسـل المسـيح ... طوبـاكم بالأكاليـل
عنـد يسـوع دخلـتم ... بـالفرح والتهليـل

١- بالتعـب والـدموع ... نشـرتم نـور يسـوع
وكنـتم لينـا شـموع ... يـا رسـل المسـيح
٢- بالسـجون رضـيتم ... وبـالآلام فـرحتم
والفـردوس دخلـتم ... يـا رسـل المسـيح
٣- عـاوزنكم تفتكرونـا ... قـدام يسـوع فادينـا
علشـان يبـارك فينـا ... يـا رسـل المسـيح

ترنيمة : يسوع علّمنا لما نصوم

القرار

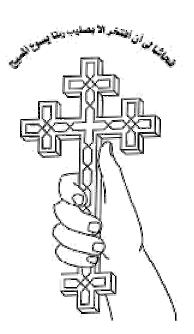
يسوع علّمنا لما نصوم — إزاي نصلّي طول اليوم
فالصوم معناه مش هو الجوع — لكنه حياة مع ربي يسوع

١- بالصوم أخذ موسى شريعتك — فاسمعني يارب لما أقولك
بالصوم يارب سلّمني — وصاياك الحلوة وعلّمني
٢- بالصوم صعد النبي إيليا — للسما في مركبة نارية
واللي يعيش بالصوم والصلاة — أكِنُّه عايش في السما
٣- أما عن أهل نينوي اللي — عاشوا في الشر كام سنة
بالصوم اتغير قلبهم — وإلهنا غفر ذنبهم
٤- دانيال جوا جب الأسود — صايم للَّه رب الجنود
بالصوم يارب احفظني — من شر العالم وانقذني

✥✥✥✥✥✥✥

ترنيمة : صليبي يا صليبي

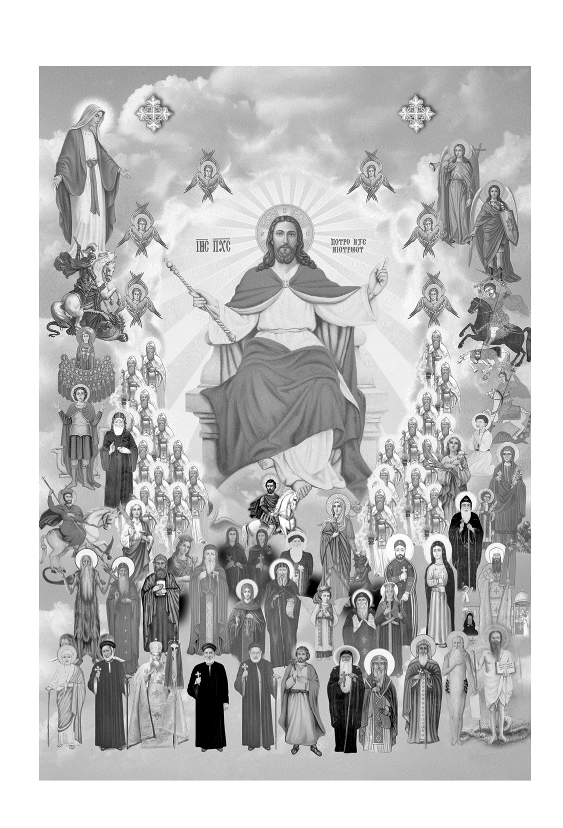
صليبي يا صليبي — دوماً أفتخر بيك
قدام الناس كلها — أرفعك وأعلِّيك
صليبي يا صليبي — مصنوع من الخشب
لكن دي قيمتك عندي — أغلي من الذهب
صليبي يا صليبي — معايا في كل مكان
في الصبح أرشم صليبي — وف الضلمة كمان
صليبي يا صليبي — دوماً فيك انتصار
دا انت عرش حبيبي — ابن اللَّه الجبار



ترنيمة: احكي يا تاريخ

احكـــي يـــا تـــاريخ وقـــول لنـــا
عـــــن إيمـــــانهم وحـــــبهم
عـــــــن دمـــــــــائهم
١- كـــان إيمـــان ثابـــت متـــين
وكـــان حــبهم بـــردو ثمـــين
للفـــــــادي رب العـــــــالمين
٢- كـــان عطـــاءهم بـــردو كثيـــر
نســـيوا يـــاكلوا نســـيوا الراحـــة
علشـــــان الـــــرب القـــــدير
٣- حتـــى الـــدم كـــان مـــش غـــالي
للـــــي كـــــان دمـــــه يســـيل
لأن معـــــاه بيكـــــون إكليـــــل
٤- احكـــي احكـــي ع اللـــي فـــات
عـــــن الحـــــب بصـــــحيح
احكـــي يـــا تـــاريخ احكـــي يـــا تـــاريخ

ع اللـــــي كـــــانوا قبلنـــــا
عـــــن عطـــــاءهم وبـــــذلهم
عـــــن الشـــــهداء والقديســـــين
مـــــا بيتزعـــــزع مـــــا بيميـــــل
للفـــــــادي رب العـــــــالمين
واحكـــي يـــا تـــاريخ واحكـــي يـــا تـــاريخ
للمســـــيح مفـــــيش تفكيـــــر
علشـــــان الـــــرب القـــــدير
واحكـــي يـــا تـــاريخ احكـــي يـــا تـــاريخ
كانـــــت فرحـــــة ومقـــــام عـــــالي
لأن معـــــاه بيكـــــون إكليـــــل
واحكـــي يـــا تـــاريخ احكـــي يـــا تـــاريخ
مـــــا يهمكـــــش الصـــــفحات
لحبيـــــبهم وحبيبنـــــا المســـــيح
احكـــي يـــا تـــاريخ احكـــي يـــا تـــاريخ



ترنيمة : كنيسة بلا قداس

القرار

كنيســـــــة بـــــــلا قـــــداس ليـــــــيس لهـــــا أســــــاس
كنيســـــــة بـــــــلا قـــــداس ليـــــــيس لهـــــا خـــــــلاص

١- أســـــــــرارها بهيـــــــــة تعاليمهــــــــــا رســـــــــولية
بيســــــوع تحيــــــا قويـــــة الأرثوذكســـــــــــــــــــــــية

٢- معموديـــــــــة وميــــــــرون والتوبـــــــــة كيرياليســــــــــون
جســــــده ودمـــــــه يعطـــــون للأبديــــــــــة عربـــــــــــون

٣- مســـــحة مرضـــــى قنـــــديل بتشــــــــفي كــــــل عليـــــــل
أكاليــــــل بركـــــة وتهليـــــل بســــــــر صـــــــلاة الإكليـــــل

٤- ترتيــــب خدمـــــة وطقـــوس لخــــــلاص كـــــل النفـــــوس
تخــــــدم بهـــــا إيســـــوس لننـــــال ميـــــراث الفـــــردوس

٥- صـــــــــلواتك روحيـــــــة حياتــــــــــــك إلهيـــــــــــة
باركهـــــا يـــــا فـــــادي إكليـــــــــروس ورعيـــــــــة

ترنيمة : ما أحلى ساعة الصلاة

القرار

مـــا أحلـــى ســـاعة الصـــلاة لمـــا أقـــف قـــدام اللَّـــه

لا أشـــعر بأحـــد ســـواه مـــا أحلـــى ســـاعة الصـــلاة

١- فيهـــا القلـــب بيـــتكلّم فيهـــا حيـــاتي بتتســـلّم

فيهـــا روحـــي بتتقـــدِّم مـــا أحلـــى ســـاعة الصـــلاة

٢- فيهـــا فـــرح وفيهـــا دمـــوع فيهـــا حـــرارة وفيهـــا خشـــوع

فيهـــا توبـــة وفيهـــا رجـــوع مـــا أحلـــى ســـاعة الصـــلاة

٣- قبـــل النـــوم باشـــكر اللَّـــه طـــول الليـــل نفســـي فـــاكراه

أســـتيقظ وأنـــا ويـــاه مـــا أحلـــى ســـاعة الصـــلاة



ترنيمة: أسفار الكتاب المقدس

الكتاب المقدس الثمين يحتوي على عهدين

عهد قديم ٤٦ عهد جديد ٢٧

كل الكتاب ٧٣ سفراً

العهد القديم يحتوي على

تكوين - خروج - لاويين - عدد - تثنية

يشوع - قضاة - راعوث

صمويل يحوي سفرين أيضاً ملوك سفرين

أخبار أيام سفرين

عزرا - نحميا - أستير

أيوب - مزامير - أمثال - جامعة -

نشيد الأنشاد

إشعيا - إرميا - مراثي - حزقيال - دانيال

هوشع - يوئيل - عاموس

عوبديا - يونان - ميخا

ناحوم - حبقوق - صفنيا

حجى - زكريا - ملاخي

والأسفار القانونية التانية

طوبيا - يهوديت - باروخ

تتممة دانيال وأستير - حكمة يشوع وسليمان وسفرا المكابيين

والعهد الجديد يحتوي على:

متى - مرقس - لوقا ويوحنا

أعمال الرسل - رومية - كورنثوس رسالتين

غلاطية - أفسس - فيلبي وكولوسي

تسالونيكى رسالتين وتيموثاوس رسالتين - تيطس - فليمون - عبرانيين

يعقوب وبطرس رسالتين

ويوحنا ثلاث رسايل ويهوذا

وأخيراً سفر الرؤيا

٢. منهج الطقس

للصف الخامس

الابتدائي



شهر تـوت

القداسـات:

القداس الإلهي هو مجموعة من الصلوات التي رتبتها الكنيسة لتقديس سر الافخارستيا أي تحويل الخبز وعصير الكرمة (توضيح بدل الخمر) إلى جسد ودم المسيح، وبالقداس الإلهي نعرف ونتعلَّم أجمل المعاني الروحية واللاهوتية.

أنـواع القداسـات:

١- **القداس الباسيلي:** وضعه القديس باسيليوس الكبير (٣٢٩ - ٣٧٩م) أسقف قيصرية كبادوكية.

٢- **القداس الغريغوري:** وضعه القديس غريغوريوس الثيؤلوغوس (٣٢٩ - ٣٩٠م) أسقف القسطنطينية. وعادة يصلّى في الأعياد السيدية الكبرى.

٣- **الكيرلسي:** وضعه أصلاً القديس مرقس الرسول، ولكنه نُسب إلى القديس كيرلس الكبير (٣٧٧ – ٤٤٤م) بطريرك الإسكندرية الـ ٢٤، لأنه هو الذي جمعه وزاد عليه بعض الأواشي.

شهر بـابـى

طـقس عشيـة وبـاكر:

هو طقس استعداد لتهيئة الكنيسة لاستقبال المسيح، ويجب أن يسبق القداس الإلهي رفع بخور باكر وتسبقه تسبحه نصف الليل.

الاستـعداد لـفرش المذبـح:

يصلّي الكاهن صلاة الاستعداد، ويمسح الكاهن أواني الخدمة، ويضع الكاهن الكأس في كرسي الكأس، ويضع لفافة مفتوحة من الوسط على الكأس، ويضع المستير جانبه، ويضع لفافة على الكرسي لتغطية الكاس والماستير، ويضع الكاهن تحت الصينية لفافة كبيرة، ولفافة فوقها، ولفافة دائرية داخل الصينية، ويضع القبة فوق الصينية، ويضع لفافتين فوق القبة على شكل مثلث أمامية وخلفية.

شهر هاتـور

صلاة المزاميـر:

رتبت الكنيسة أن تصلّي المزامير قبل تقدمة الحمل، وذلك لأن المزامير تنبأت عن حياة السيد المسيح وعمله الفدائي، ولا تصلى المزامير بدون وجود الحمل والأباركة.

غسل الأيدي:

تكون بعد المزامير ويقوم الكاهن بغسل يديه، لأن الكاهن سيحمل جسد ودم المسيح. وهو يقول بالترتيب:

" تنضَحُ عليَّ بزوفاك فأطهُرُ. تغسِلُني فأبيض أكثر من الثلج " (مز ٥١ : ٧).

" تُسمعني سروراً وفرحاً، فتبتهج عظامي المتواضعة " (مز ٥١ : ٨).

" أغسل يديِّ بالنقاوة، وأطوف بمذبَحِك يارب، لأسمع صوت تسبحتك" (مز ٢٥ : ٦ ، ٧).

شهر كيهك

تقديم الحمل:

كلمة حمل يعني (الخروف الصغير)، ونحن نسمّي الخبز حمل، لأن المسيح هو خبز الحياة، وهو حامل خطايا العالم، يقف الكاهن على باب الهيكل، وأمامه شماس يحمل طبق الحمل، وعلى يمينه شماس يحمل قارورة بها عصير الكرمة، وعلى يساره شماس يحمل دورق المياه.

عدد قربان الحمل:

يجب أن يكون عدد القربان عدد فردي، لأن العدد الفردي يشير إلى اللّه يسوع المسيح الواحد، ويكون ثلاثة إشارة للثالوث القدوس، أو خمسة إشارة إلى ذبائح العهد القديم، سبعة إشارة للذبائح الخمس والعصفوران الخاصان بتطهير الأبرص.

شهر طوبى

لمس (مُبارَكة) القرابين:

بعد اختيار أفضل قربانة تكون بيده اليمنى، ويلمس بها باقي القرابين الأخرى، وتشير إلى ذبائح العهد القديم التي أشارت إلى الصليب، وتلامست معه، ثم يبل إبهامه بعصير الكرمة، ويرشم به القربانة المختارة.

عماد الحمل:

يدخل الكاهن الهيكل يأخذ مياه من الدورق بيده، ويعمّد القربانة المختارة، وهذا إشارة إلى معمودية رب المجد، في هذا الوقت كانت السماء مفتوحة، والأب الكاهن يقف أمام الشعب لكي الشعب يقول الطلبات والصلوات التي تصعد للسماء وهى مفتوحة، وفى هذا الوقت ينسكب الكاهن على الحمل يطلب من أجل الشعب.

شهر أمشير

لف الحمل:

يلف الكاهن القربانة بلفافة بيضاء كتان لأن الكتان الأبيض يشير إلى القداسة والنقاوة، كما رأى دانيال النبي الرب في رؤياه، وملتحف بثوب أبيض من الكتان، وهذه اللفافة تشير إلى القماش اللي كان لابسه الرب يسوع في المذود.

مجداً وإكراماً:

يضع الكاهن الصليب على ظهر القربانة الملفوفة، يرفع الكاهن القربانة فوق رأسه احتراماً وتكريماً للمسيح، ويقف أمام الشعب ويصلّي (مجداً واكراماً) وينهي الصلاة (سلاماً وبنياناً للكنيسة) لأن سر الثالوث سر بنيان الكنيسة، ويلف الكاهن حول المذبح والشماس الممسك بقارورة الأباركة يرفعها على رأسه أيضاً خلف الكاهن كما فعل سمعان الشيخ. ويرشم القربانة ثلاث رشومات، ويضعها في الصينية وهو يقول: مجداً وإكراماً... ، وتكون الثقوب الثلاثة في القربانة على اليمين، ويوضع طبق الحَمل خارج الهيكل.

شهر برمهات

صلاة الشكر:

بعد وضع القربانة في الصينية يصلّي الكاهن صلاة الشكر، وفي نهايتها يقف أمام الكاهن شماس في الناحية الأخرى من المذبح، ووقوف الكاهن والشماس على هذا الشكل بملابسهما البيضاء يمثلان الملاكين الذين رأتهما المجدلية في القبر بثياب بيض، واحداً عند الرأس، والآخَر عند الرجلين حيث كان جسد يسوع موضوعاً.

صلاة الغطاء:

تُصلّى سراً هذه الصلاة، وسُمِّيت هكذا لأن في نهايتها يُغطّي الكاهن كلاًّ من الصينية والكأس بلفافتين من الكتان، إشارة الى تكفين المسيح، ويغطى المذبح بالابروسفارين بمساعدة الشماس الواقف أمامه، ويشير الابروسفارين إلى الحجر العظيم الذي وُضِعَ على قبر المسيح، وتوضع لفافة صغيرة فوقه رمزاً للختم.

شهر برموده

تحليل الخدام:

يصليه الكاهن الشريك، وإن لم يوجد يُصليه الخديم حيث يقف خلف الخدام ويُصلَّي التحليل، ويرشم خمس رشومات بالترتيب على الكهنة ثم الشمامسة ثم الإكليروس ثم الشعب ثم على نفسه.

البولس:

يُبخِّر الكاهن ثلاث دورات بخور داخل الهيكل وهو يُصلِّي الثلاث أواشي الصغار، ويدور أمامه الشماس ممسكاً بالصليب والبشارة، ويخرج الكاهن خارج الهيكل ويعمل دورة واحدة بصحن الكنيسة من بحرى لقبلى يشير إلى كرازة بولس الرسول ويعود إلى الهيكل ويعمل دورة واحدة حول المذبح واثناء دورة البولس يُقرأ فصل من رسالة من رسائل بولس الرسول.

شهر بشنس

الكاثوليكون:

يُقرأ بعد البولس، وهو (أحد رسائل الجامعة) ولا يوجد للكاثوليكون دورة بخور.

الابركسيس:

يُقرأ بعد مرد الابركسيس، وهو (أعمال الرسل)، ويعمل الكاهن ثلاث دورات حول المذبح ولا يطوف الكاهن الكنيسة كلها بل الخورس الأول فقط.

شهر باؤنى

السنكسار:

يحتوي على سِيَر القديسين ويقرأ بعد الإبركسيس، ولا يقرأ في فترة الخمسين، لأن أعياد القيامة أعلى وتفوق أعياد الشهداء.

الثلاث التقديسات:

هذه التسبحة خاصة بأقنوم الابن فقط (ربنا يسوع المسيح) وهى التسبحة التي سمعها إشعياء النبي من فم السيرافيم، وسمعها يوحنا الرائي من السمائيين.

شهر أبيب

أوشية الإنجيل:

تصلّى بعد الثلاث تقديسات ويبخّر الكاهن أمام باب الهيكل وهو متمثلاً بالأربعة والعشرين قسيساً الواقفين أمام عرش اللَّه وبأيديهم مجامر مملوءة بخوراً، أو يسبحون اللَّه قائلين (قدوس.. قدوس.. قدوس).

الإنجيل:

بعد أوشية الإنجيل يُقرأ الإنجيل: والذي يقرأ الإنجيل هو الأسقف أو الكاهن، وإذا لم يقرأه أحد منهما يقرأه الشماس، ينبغي عند قراءة الإنجيل أن نكون واقفين احتراماً لكلمة اللَّه، وأثناء قراءة الإنجيل يقف شماسان على المنجلية واحد على اليمين وواحد على اليسار حاملين شمعتين مضيئتين، وهذه الشموع توقد لا للإنجيل وليس للقارئ، بل كما يقول داود النبي: "سراج لرجلي كلامك ونور لسبيلي".

شهر مسرى

صلاة الحجاب:

سُمِّيت هكذا لأن الكاهن يصليها أمام الحجاب (حامل الأيقونات) ويقف مُتّجهاً للشرق منحني الرأس.

الأواشي:

يُصلّي الكاهن الثلاث أواشي الكبار.

١- السلامة.

٢- الآباء.

٣- الاجتماعات.

٣. منهج المحفوظات

للصف الخامس

الابتدائي



تـوت:

إنجيل صلاة باكر (يوحنا ١ : ١ ـ ١٧)

" في البَدءِ كانَ الكَلِمَةُ، والكَلِمَةُ كانَ عندَ اللَّهِ، وكانَ الكَلِمَةُ اللَّهَ. هذا كانَ في البَدءِ عندَ اللَّهِ. كُلُّ شيءٍ بهِ كانَ، وبغَيرِهِ لَم يَكُن شَيءٌ مِمَّا كانَ. فيهِ كانتِ الحياةُ، والحياةُ كانت نورَ الناسِ، والنُّورُ أضاءَ في الظُّلمَةِ، والظُّلمَةُ لم تُدرِكهُ.

كانَ إنسانٌ مُرسَلٌ مِنَ اللَّهِ اسمُهُ يُوحنا. هذا جاءَ للشَّهَادةِ ليَشهَدَ للنُّورِ، ليؤمِنَ الكُلُّ بواسِطتِهِ. لَم يَكُن هو النُّورَ، بل ليَشهَدَ للنُّورِ. كانَ النُّورُ الحقيقيُّ الذي يُنيرُ كُلَّ إنسانٍ آتياً إلى العَالَمِ. في العَالَمِ كانَ، والعَالَمُ بهِ كُوِّنَ، والعَالَمُ لم يَعرِفهُ. إلى خاصَّتهِ جاءَ، وخاصَّتُهُ لَم تَقبَلهُ. وأمَّا الذينَ قَبِلُوهُ فأعطَاهُم سُلطاناً أن يَصِيرُوا أبناءَ اللَّهِ، الذينَ يُؤمِنونَ باسمِهِ. الذينَ وُلِدُوا ليسَ مِن دَمٍ، ولا مِن مَشِيئَةِ جَسَدٍ، ولا مِن مَشِيئَةِ رَجُلٍ، لكِن مِنَ اللَّهِ وُلِدوا. والكَلِمَةُ صارَ جَسَداً وحَلَّ بَيننَا، ورأينَا مَجدَهُ، مِثلَ مَجدِ ابنٍ وحِيدٍ لأبيهِ، مَملُوءاً نِعمَةً وحَقّاً. يُوحنا شَهِدَ لَهُ وصَرَخَ قائِلاً: هذا الذي قُلتُهُ: إنَّ الذي يَأتِي بَعدِي كانَ قَبلِي. حَقّاً كانَ أقدَمَ مِنِّي. ونحنُ جَميعاً أَخَذنَا مِن امتلائِهِ، ونِعمَةً عِوَضاً عَن نِعمَةٍ. لأنَّ النَّامُوسَ بمُوسَى أُعطِيَ، أمَّا النِّعمَةُ والحَقُّ فبيَسُوعَ المسيحِ صَارَا". **(والمَجدُ لِلَّهِ دائماً)**

بابى:

إنجيل صلاة الغروب (لوقا ٤ : ٣٨ ـ ٤١)

" ثُمَّ قَامَ مِنَ المَجْمَعِ، ودَخَلَ بَيتَ سِمعَانَ. وكانَت حَمَاةُ سِمعَانَ بِحُمَّى شَدِيدَةٍ. فَسَأَلُوهُ مِنْأَجْلِهَا. فَوَقَفَ فَوقاً مِنها، وزَجَرَ الحُمَّى، فَتَرَكَتْهَا. وفي الحَالِ قَامَتْ وخَدَمَتْهُمْ.

وعِنْدَ غُرُوبِ الشَّمسِ كانَ كُلُّ الذينَ عِندَهُمْ مَرضَى، بأنواعِ أمراضٍ كثيرةٍ، يُقَدِّمونَهُمْ إليهِ. أمَّا هو فكانَ يَضَعُ يَدَيْهِ على كُلِّ واحِدٍ مِنْهُمْ فَيَشْفِيهِمْ. وكانَتِ الشَّيَاطِينُ تَخرُجُ مِنْ كَثِيرينَ، وهيَ صَارِخَةٌ تَقولُ: أنتَ هو المسِيحُ ابنُ اللَّهِ. فكانَ يَنْتَهِرُهُمْ ولا يَدَعُهُمْ يَنطِقُونَ؛ لأنَّهُمْ كانوا قَدْ عَرَفُوهُ أنَّهُ هو المَسيحُ ".

(والمَجدُ لِلَّهِ دائماً)

إنجيل صلاة النوم (لوقا ٢ : ٢٥ ـ ٣٢)

"وإذا إنْسَانٌ كانَ بأُورشَلِيمَ اسْمُهُ سِمعَانُ، وهذا الإنسَانُ كانَ بَارّاً تَقيّاً مُتوقِّعاً تَعزِيَةَ إسْرَائِيلَ، والرُّوحُ القُدُسُ كانَ عَليهِ. وكانَ قَدْ أُعْلِمَ بوَحْيٍ مِنَ الرُّوحِ القُدُسِ أنَّهُ لا يَرَى المَوتَ قَبْلَ أنْ يُعاينَ المَسيحَ الربَّ. فأقبَلَ بِالرُّوحِ إلى الهَيكَلِ. ولمَّا دَخَلَ بالطِفْلِ يَسوعَ أبَوَاهُ، لِيَصْنَعَا عَنهُ كما يَجِبُ في النَّامُوسِ، حَمَلَهُ سِمعَانُ على ذِرَاعَيْهِ وبَارَكَ اللَّهَ قائلاً: الآنَ يا سَيِّدي تُطْلِقُ عَبْدَكَ بِسلامٍ حَسَبَ قَولِكَ؛ لأنَّ عَيْنَيَّ قَدْ أبْصَرَتَا خَلاصَكَ، الذي أعدَدْتَهُ قُدَّامَ جَميعِ الشُّعُوبِ. نُوراً تَجَلَّى للأُمَمِ، وَمَجْداً لِشَعْبِكَ إسْرَائِيلَ ".

(والمَجدُ لِلَّهِ دائماً)

هاتور:

المزمور الرابع (الأجبية ـ صلاة باكر)

إذ دعَوتُ استجَبتَ لي يا إلَهَ برِّي. في الشِّدَّةِ فرَّجتَ عَنِّي. تَراءَف عليَّ ياربُّ واسمع صَلاتي. يا بَنِي البَشَر حتَّى مَتَى تَثقُلُ قلوبُكُم؟ لماذا تُحِبُّونَ البَاطِلَ وتبَتَغُونَ الكَذِبَ؟

اعلَمُوا أنَّ الرَّبَّ قد جَعَلَ صَفِيَّهُ عَجَباً. الرَّبُّ يَستَجيبُ لي إذا ما صَرختُ إليه. اغضَبُوا ولا تُخطِئوا. الذي تَقولونَهُ في قُلُوبِكُم اندَموا عليه في مَضَاجِعِكُم. اِذبَحوا ذبيحَةَ البِرِّ، وتوَكَّلُوا على الرَّبِّ.

كَثِيرونَ يَقولونَ: مَن يُرِينَا الخَيراتِ؟ قَدِ ارتَسَمَ عَلينا نُورُ وَجهِكَ ياربُّ. أَعطَيتَ سُرُوراً لقَلبي. قد كَثُرُوا مِن ثَمَرِ حِنطَتِهم وخَمرِهِم وزَيتِهم. فبالسَّلامِ أضطَجِعُ أيضاً وأنامُ. لأنَّكَ أنتَ وحدَكَ ياربُّ أسكنتَنِي على الرَّجَاءِ.

هلِّلويا

كيهك:

المزمور الثامن (الأجبية ـ صلاة باكر)

أيُّها الرَّبُّ ربُّنَا، ما أعجَبَ اسمَكَ في الأرضِ كُلِّها؛ لأنَّهُ قَدِ ارتَفعَ عِظَمُ جَلالِكَ فوقَ السَّمَواتِ. مِن أفواهِ الأطفالِ والرُّضعَانِ هيَّأتَ سُبحاً، مِن أجلِ أعدائِك لِتُسكِت عَدوَّاً ومُنتقِماً.

لأنِّي أرَى السَّمَواتِ أعمالَ أصَابِعِكَ، القمَرَ والنُّجومَ أنتَ أسَّستَهَا، مَن هو الإنسانُ حَتَّى تَذكُرَهُ، أو ابنُ الإنسانِ حتَّى تَفتقِدَهُ ؟! أنقصتَهُ قليلاً عن الملائكَةِ. بالمجدِ والكرامةِ توَّجتَهُ، وعلى أعمَالِ يَدَيكَ أقمتَهُ. كُلَّ شيءٍ أخضَعتَ تحتَ قدَمَيهِ: الغَنَمَ والبَقَرَ جَمِيعاً، وأيضاً بَهَائِمَ الحَقلِ، وطيورَ السَّماءِ، وأسماكَ البَحرِ السَّالِكَةَ في البحارِ. أيُّها الرَّبُّ ربُّنَا مَا أعجَبَ اسمَكَ في الأرضِ كُلِّها. هلِّلويا

طوبى:

المزمور السادس (الأجبية ـ صلاة باكر)

ياربُّ، لا تُبكِّتني بغَضَبِكَ، ولا تؤدِّبني بسَخَطِكَ. ارحَمنِي ياربُّ فإنِّي ضَعيفٌ. اشفِني ياربُّ فإنَّ عِظَامِي قَدِ اضطَرَبَت ونَفسِي قَدِ انزَعَجَت جِدّاً، وأنتَ ياربُّ فإلى مَتَى؟

عُد ونَجِّ نَفسِي، وأحيِنِي مِن أجلِ رحمَتِكَ. لأنَّهُ ليسَ في المَوتِ مَن يَذكُرُكَ، ولا في الجَحيمِ مَن يَعترِفُ لكَ. تَعِبتُ في تَنَهُّدِي. أُعَوِّمُ كُلَّ ليلةٍ سَرِيري، وبِدُمُوعي أبلُّ فِرَاشي. تَعكَّرَت مِنَ الغَضَبِ عَينايَ. شِختُ مِن سائِرِ أعدَائِي. أبعُدوا عَنِّي يا جميعَ فاعِلِي الإثمِ؛ لأنَّ الرَّبَّ قَد سَمِعَ صَوتَ بُكائي. الرَّبُّ سَمِعَ تَضَرُّعِي. الرَّبُّ لصَلاتِي قَبِلَ. فَليَخزَ وليَضطَرِب جِدَّاً جميعُ أعدَائِي، وليَرتَدُّوا إلى ورائِهِم بالخِزي سريعاً جِدَّاً.

هلِّلويا

المزمور المائة والخامس والعشرون (الأجبية ـ صلاة الغروب)

إذا ما رَدَّ الرَّبُّ سَبْيَ صِهيَونَ، صِرْنَا مِثْلَ المُتعزِّيِّينَ. حِينَئِذٍ امْتَلأَ فَمُنَا فَرَحاً، ولِسَانُنَا تَهليلاً. حِينَئِذٍ يُقالُ في الأُمَمِ: إنَّ الرَّبَّ قَدْ عَظَّمَ الصَّنيعَ مَعهُمْ. عَظَّمَ الرَّبُّ الصَّنيعَ مَعنَا فَصِرْنَا فَرِحِينَ.

ارْدُدْ يَاربُّ سَبْيَنا، مِثْلَ السُّيولِ في الجَنُوبِ. الذِينَ يَزرَعُونَ بالدُّمُوعِ يَحْصُدُونَ بِالابتِهَاجِ. سَيْراً كانوا يَسِيرونَ، وهُمْ بَاكونَ حَامِلِينَ بِذارَهُمْ، ويَعودونَ بالفَرَحِ حَامِلِينَ أغْمارَهُمْ. هلّلويا

أمشير :

المزمور المائة والسادس والعشرون (الأجبية ـ صلاة الغروب)

إنْ لَمْ يَبْنِ الرَّبُّ البَيْتَ فَبَاطِلاً تَعِبَ البَنَّاؤُونَ، وإنْ لَمْ يَحرُسْ الرَّبُّ المَدِينَةَ فَبَاطِلاً سَهِرَ الحُرَّاسُ. بَاطِلٌ هو لكُمْ التَّبكيرُ. انهَضُوا مِنْ بَعْدِ جُلُوسِكُم يا آكِلِي الخُبْزَ بالهُمومِ. فإنَّهُ يَمنَحُ أحِبَّاءَهُ نَوماً. البَنُونَ مِيرَاثٌ مِنَ الرَّبِّ، أُجرَةُ ثَمَرَةِ البَطْنِ. كالسِّهامِ بِيَدِ القَويُّ، كذلكَ أبنَاءُ المُتيقِّظِينَ. مَغبوطٌ هو الرَّجُلُ الذي يَملأُ جَعْبَتَهُ مِنهُمْ. حِينَئِذٍ لا يَخْزَوْنَ إذا كَلَّموا أعْداءَهُمْ في الأبْوابِ. هلّلويا

المزمور المائة والسابع والعشرون (الأجبية ـ صلاة الغروب)

طُوبَى لجَميعِ الذينَ يَتَّقُونَ الرَّبَّ، السَّالِكِينَ في طُرُقِهِ. تأكُلُ مِنْ ثَمَرَةِ أتْعَابِكَ. تَصِيرُ مَغْبوطاً ويَكونُ لكَ الخَيرُ. امْرَأتُكَ تَصِيرُ مِثْلَ كَرْمَةٍ مُخْصِبَةٍ في جَوَانِبِ بَيْتِكَ. بَنُوكَ مِثْلُ غُرُوسِ الزَّيتُونِ الجُدُدِ حَوْلَ مَائِدَتِكَ.

هكَذَا يُبَارَكُ الإنْسانُ المُتَّقِي الرَّبَّ. يُبَارِكُكَ الرَّبُّ مِنْ صِهْيَونَ، وتُبْصِرُ خَيْراتِ أورُشَلِيمَ جَمِيعَ أيَّامِ حَيَاتِكَ، وتَرَى بَنِي بَنِيكَ. والسَّلامُ على إسْرَائِيلَ. هلّلويا

برمهات :

المزمور المائة والسابع والثلاثون (الأجبية ـ صلاة النوم)

أعْتَرِفُ لكَ ياربُّ مِنْ كُلِّ قَلبِي؛ لأنَّكَ اسْتَمَعتَ كُلَّ كلماتِ فَمِي. أمَامَ المَلائكةِ أُرَتِّلُ لكَ، وأسجُدُ قُدَّامَ هَيكلِكَ المُقدَّسِ. وأعْتَرِفُ لإسمِكَ على رَحْمَتِكَ وحَقِّكَ؛ لأنَّكَ قَدْ عَظَّمْتَ اسْمَكَ القدُّوسَ على الكُلِّ. اليَومَ الذي أدْعوكَ فيهِ أجْبنِي بِسُرعَةٍ. تُكثِرُ التَّطلُّعَ على نَفْسِي بِقُوَّةٍ. فَلْيَعتَرِفْ لكَ ياربُّ كُلُّ مُلوكِ الأرْضِ، لأنَّهُمْ سَمِعُوا سائِرَ كَلِمَاتِ فَمِكَ. وليُسبِّحُوا في طُرُقِ الرَّبِّ، لأنَّ مَجْدَ الرَّبِّ عَظِيمٌ؛ لأنَّ الرَّبَّ عالٍ ويُعاينُ المُتَواضِعاتِ، والكائِناتِ يَعرِفُها مِنْ بُعْدٍ. إنْ سَلَكْتُ في وسَطِ الشِّدَّةِ تُحْيِنِي. على رِجْزِ الأعداءِ مَدَدْتَ يَدَكَ، وخَلَّصَتْنِي يَمِينُكَ. الرَّبُّ يُكافِئُ عَنِّي. ياربُّ رَحْمَتُكَ دائمةٌ إلى الأبَدِ. أعمالُ يَدَيْكَ ياربُّ لا تَترُكْها. هلّلويا

برمـوده:

المزمور المائة والأربعون (الأجبية - صلاة النوم)

يـاربُّ إليكَ صَرَخْتُ فاسْتَمِعْ لـي. أنْصِتْ إلى صَوْتِ تضَرُّعي، إذا ما صَرخْتُ إليْكَ. لِتَستَقِمْ صَلاتِي كالبَخُورِ قُدَّامَكَ. لِيَكُنْ رَفْعُ يَدَيَّ كذَبِيحَةٍ مَسَائِيَّةٍ. ضَعْ ياربُّ حافِظاً لِفَمِي، وباباً حَصِيناً لِشفَتَيَّ، ولا تُمِلْ قَلْبي إلى كلامِ الشَّرِّ، فيتَعَلَّلُ بِعِلَلٍ في الخطايَا معَ الناسِ فَاعِلِي الإثْمِ، ولا أتَّفِقُ معَ مُخْتارِيهم. فليُؤدِبْنِي الصِّدِّيقُ بَرَحْمَةٍ ويُوبِّخْنِي. زَيتُ الخَاطِئِ لا يَدْهِنُ رأسِي؛ لأنَّ صَلاتِي أيضاً بمَسَرَّةٍ قَدِ ابْتَلَعَتْ أقوياءَهُم عِندَ الصَّخرَةِ. يَسمعونَ كَلِمَاتِي لأنَّهُمْ اسْتَلَذّوا. مِثلَ شَحْمِ الأرْضِ انشَقُّوا على الأرْضِ. تَبَدَّدَتْ عِظامُهُمْ عِندَ الجَحيمِ؛ لأنَّ عيُونَنَا إليْكَ ياربُّ. ياربُّ عَليكَ تَوكَّلْتُ، فَلا تَقتُلْ نَفْسِي. احْفَظْنِي مِنَ الفَخِّ الذي نَصَبُوهُ لي، ومِنْ شُكوكِ فَاعِلِي الإثْمِ. يَسْقُطُ الخُطاةُ في شَبَكَتِهِ، وأكونُ أنا وَحدي حَتَّى يَجوزَ الإثْمُ. هلِّلويا

بشنس:

المزمور المائة والخامس والأربعون (الأجبية - صلاة النوم)

سَبِّحِي يا نَفْسِي الرَّبَّ. أُسَبِّحُ الرَّبَّ في حَيَاتِي، وأُرَتِّلُ لإلهِي مَا دُمْتُ مَوجُوداً. لا تَتَّكِلوا على الرُّؤَسَاءِ، ولا عَلى بَنِي البَشَرِ، الذينَ ليسَ عِندَهُمْ خَلاصٌ. تَخرُجُ روحُهُمْ فَيَعُودُونَ إلى تُرَابِهِمْ، في ذلِكَ اليومِ تَهْلِكُ كافَةُ أفكَارِهِمْ.

طُوبَى لِمَنْ إلَهُ يَعقوبَ مُعِينُهُ، واتِّكالُهُ على الرَّبِّ إلهِهِ، الذي صَنَعَ السَّماءَ والأرْضَ والبَحرَ وكُلَّ ما فيهِ. الحَافِظِ العَدْلَ إلى الدَّهرِ، الصَّانِعِ الحُكْمَ لِلمَظلُومِينَ. المُعْطِي الجيَاعَ الطَّعَامَ. الرَّبُّ يَحِلُّ المُقيَّدِينَ. الرَّبُّ يُقِيمُ السَّاقِطِينَ. الرَّبُّ يُحَكِّمُ العُميانَ، الرَّبُّ يُحِبُّ الصِّدِّيقِينَ، الرَّبُّ يَحفَظُ الغُرَبَاءَ، ويَعْضُدُ اليَتِيمَ والأرْمَلَةَ، ويُبِيدُ طُرُقَ الخُطاةِ. يَمْلِكُ الرَّبُّ إلى الدَّهرِ، وإلهُكِ يا صِهْيَونُ مُنذُ جيلٍ إلى جيلٍ. هلِّلويا

بـؤنى:

المزمور الخامس عشر (الأجبية - صلاة باكر)

اِحفَظنِي ياربُّ فإنِّي عَليكَ توكَّلتُ. قُلتُ للرَّبِّ: أنتَ ربِّي، ولا تَحتاجُ إلى صَلاحِي. أظهَرَ عَجائِبَهُ لقدِّيسيهِ الذينَ في أرضِهِ، وصَنَعَ فيهِم كُلَّ مَشِيئاتِهِ. كَثُرَت أمراضُهُم الذينَ أسرَعوا وَرَاءَ آخَرَ. لا أجمَعُ مجَامِعَهُم مِنَ الدِّماءِ، ولا أذكُرُ أسماءَهُم بشَفَتيَّ. الرَّبُّ هو نَصِيبُ مِيراثِي وكأسِي. أنتَ الذي تَرُدُّ إليَّ مِيراثِي. حِبَالُ المساحَةِ وَقَعَت عليَّ مِنَ الأعِزَّاءِ، وإنَّ مِيراثِي لثَابتٌ لِي.

أُبارِكُ الرَّبَّ الذي أفهمَنِي، وأيضاً إلى اللَّيلِ تُنذِرُني كُليَتَايَ. تَقدَّمتُ فرأيتُ الرَّبَّ أمَامي في كُلِّ حينٍ؛ لأنَّهُ عن يَمينِي لكي لا أتزعزَعَ. مِن أجلِ هذا فَرِحَ قَلبي، وتهلَّلَ لِسَانِي. وأيضاً جَسدِي يَسكُنُ على الرَّجاءِ؛ لأنَّكَ لا تَترُكُ نَفسِي في الجَحيمِ، ولا تَدَعُ قُدُّوسَكَ يَرَى فسَاداً. قد عَرَّفتَنِي سُبُلَ الحيَاةِ. تَملأُنِي فَرَحاً مع وجهِكَ. البَهجَةُ في يَمينِكَ إلى الانقضاءِ. هلِّلويا

أبيب :

المزمور الحادي عشر (الأجبية ـ صلاة باكر)

خَلِّصني ياربُّ فإنَّ البَارَ قَد فَنِيَ، وقد قَلَّتِ الأمانَةُ مِن بَني البَشَرِ، وتكلَّمَ كُلُّ أحَدٍ معَ قَرِيبِهِ بالأباطيلِ. شِفاهٌ غاشَّةٌ في قلوبِهِم، وبقلوبِهِم تخاطَبوا. يَستأصِلُ الرَّبُّ جميعَ الشِّفَاهِ الغاشَّةِ، واللِّسَانَ النَّاطِقَ بالعَظَائِمِ. الذينَ قالوا نُعَظِّمُ أَلسِنَتَنا. شِفَاهُنَا مِنَّا، فَمَن هو رَبُّنا؟ مِن أجلِ شَقاءِ المَسَاكينَ، وتَنَهُّدِ البَائِسينَ، الآنَ أقومُ، يَقولُ الرَّبُّ: أصنعُ الخلاصَ عَلانيَةً.

كلامُ الرَّبِّ كلامٌ نَقيٌّ، فِضَّةٌ مُحَمَّاةٌ مُجرَّبَةٌ في الأرضِ، قَد صُفِّيَت سَبعَةَ أضعَافٍ. وأنتَ ياربُّ تُنَجِّينا، وتَحفَظُنا مِن هذَا الجِيلِ وإلى الدَّهرِ. المُنافِقونَ حَولَنا يَمشُونَ. مِثلَ ارتِفاعِكَ أكثَرتَ أعمارَ بَنِي البَشَرِ.

هلِّلويا

مسرى :

المزمور المائة والثاني والأربعون (الأجبية ـ صلاة باكر)

ياربُّ، اسمَع صَلاتي. أَنصِت إلى طِلبَتي بِحَقِّكَ. استَجِب لي بِعَدلِكَ، ولا تَدخُل في المُحَاكَمَةِ معَ عَبدِكَ، فإنَّهُ لَن يَتَزكَّى قُدَّامَكَ كُلُّ حيٍّ. إنَّ العَدُوَّ قَدِ اضطهَدَ نَفسِي، وأَذَلَّ في الأرضِ حَيَاتي. أَجلَسَنِي في الظُّلُمَاتِ مِثلَ المَوتَى مُنذُ الدَّهرِ. أضجرَ عليَّ رُوحِي، اضطَرَبَ فيَّ قَلبي. تَذَكَّرتُ الأيَّامَ الأولَى ولَهِجتُ في كُلِّ أعمَالِكَ، وفي صَنائِعِ يَدَيكَ كُنتُ أتأَمَّلُ. بَسَطتُ إليكَ يَدَيَّ. صارَت نَفسي لكَ مِثلَ أرضٍ بلا ماءٍ.

استَجِب لي ياربُّ عَاجِلاً، فقَد فَنِيَت رُوحِي، لا تَحجُب وجهَكَ عَنِّي، فأُشابِهُ الهَابِطِينَ في الجُبِّ. فلأسمَع بالغَدَواتِ رَحمَتَكَ، فإنِّي عَليكَ تَوكَّلتُ. عَرِّفنِي ياربُّ الطَّرِيقَ التي أَسلُكُ فيها، لأنِّي إليكَ رَفعتُ نَفسِي. أَنقِذنِي مِن أعدَائِي ياربُّ، فإنِّي لَجَأتُ إليكَ. عَلِّمنِي أن أصنعَ مَشيئَتَكَ، لأنَّكَ أنتَ هو إلهي. رُوحُكَ القُدُّوسُ فَليَهدِني إلى الاستِقامَةِ. مِن أجلِ اسمِكَ ياربُّ أحيِنِي، بِحَقِّكَ تُخرِجُ مِنَ الشِّدَّةِ نَفسِي، وبِرحمَتِكَ تَستَأصِلُ أعدَائِي، وتُهلِكُ جميعَ مُضَايِقِي نَفسِي. لأنِّي أنا هو عَبدُكَ أنا. هلِّلويا

معانى الكلمات الصعبة

تثقل قلوبكم: الإنسان بطبعه ترابي يميل إلى الأرضيات.

تبتغون: تريدون أو تشتهون.

اندموا عليه في مضاجعكم: الذي أخطأتم فيه وفكّرتم، فيه قدّموا عنه توبه وأنتم في الفراش.

كثرت حنطتهم وخمرهم: وهنا معناه أن الرب يسوع هو موضع شبعنا، فهو يجعلنا نشبع أكثر من الذين يشبعون من خيرات العالم (الحنطة والخمر).

هللويا: قوتي وتسبيحي.

أصابعك: إشارة الى عمل الروح القدس.

القمر: يشير الى الكنيسة.

النجوم: تشير الى القديسين.

اخضعت: سخّرتها وجعلتها له.

أعوم كل ليلة سريري بدموعي: توضح أنه يبكي في الليل، فعلاقتنا مع اللّه خاصه في المخدع وفي الليل، يبكي تشير للخطية، فالليل يذكرنا بظلمة الخطية.

الخزي: العار.

السبي: هو حالة الوجود تحت عبودية الأسر.

المُتعزيين: أنهم كانوا في حزن وأصبحوا في فرح. الذين يزرعون بالدموع يحصدون بالابتهاج: مَن يزرع بالدموع يقدِّم توبة، فيمتلئ بالروح القدس، فيصبح له ثمار فرح، ومَن يندم على خطيته يحوِّل اللّه حزنه إلى فرح.

باطلاً: بلا جدوى، أو بلا نتيجة.

هوذا البنون ميراث: المعنى منه أنه علينا أن لا نحمل أي هم فكل بركة مصدرها الرب.

ثمرة البطن: هم أبناء الكنيسة التي تلدهم المعمودية.

طوبى: يا لغبطته أو يا لسعادته.

كرمة مُخْصِبة: كرمة مُثمِرة.

غروس الزيتون: الزيتون هو رمز للروح القدس الذي حل على الكنيسة وأبناء الكنيسة.

ذبيحة: المؤمن يقدِّم ذبائح للتسبيح وذبائح للعطاء والتوزيع، ويقدّم نفسه أيضاً ذبيحة حية.

حافظاً لفمي: حارس لساني من كل خطية.

زيت الخاطئ: المقصود منها رياء المنافقين الأشرار فهو مثل الزيت.

سبِّحي: صلّي ورتلي لمن إله يعقوب. مُعينة: أي جعل اتكاله عليه.

المربوطين: المقيدين والأسرى.

جسدي يسكن على الرجاء: أي يسكن على انتظار القيامة والأبدية.

فَنِيَ: انقرض.

الأباطيل: الكذب والتزييف.

يستأصل: ينزع ويقضي.

الشفاه الغاشة: الشفاه المخطئة واللسان المتكلّم بالعظائم.

تنهُّد: صراخ.

اضجر عليَّ روحي، اضطرب فيَّ قلبي: أعيت روحي وأصبحت بلا أمل، وملأتها الحيرة وأصبحت لا تعرف طريق الخلاص، **أرض بلا ماء:** أرض يابسة.

بسطت إليك يدي: توحي بالتسليم الكامل إلى اللَّه.

الغداة: ينتظر مراحم جديدة من اللَّه في كل صباح.

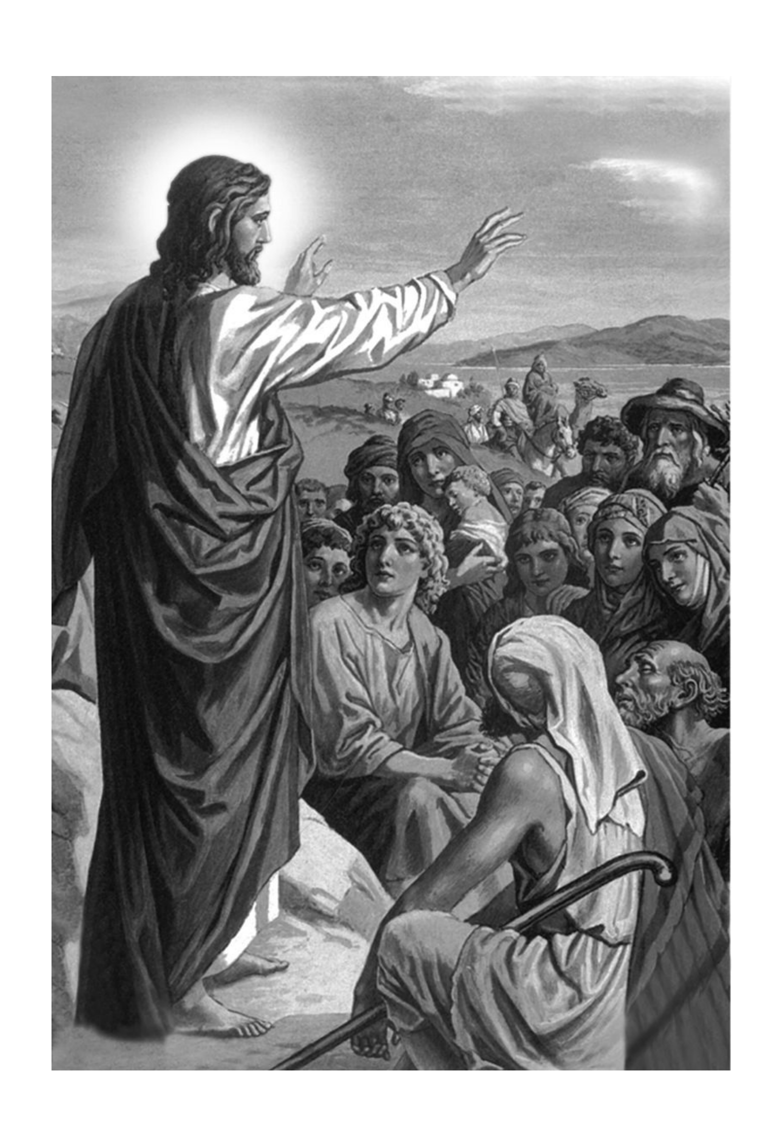
تستأصل أعدائي: أي بمجيء المسيح الثاني سيلقي إبليس في بحيرة النار.

ملحوظة: المعاني مُرتبة حسب ترتيب الشهور.

٤. منهج السلوك

للصف الخامس

الابتدائي



مقدمة

السلوك: مصدر سُمِّيَ به الفعل أو رد الفعل. ويكون عادة مُرتبطاً بالبيئة. يمكن للسلوك أن يكون واعياً أو غير واعٍ، طوعي أو غير طوعي.

وللسلوك تأثير مباشر على:

١- العالم الخارجي المحيط بالكائن الحي، مما ينشأ عادة عنه بعض المشكلات العملية في علاقات الناس ببعضهم.

٢- وبوقوع نتائج السلوك يحدث تأثيرها في الكائن نفسه، وبالتالي تحدث عملية تغذية رجعية.

وخلف كل سلوك دافع، فنحن لا نقوم بالفعل إلاَّ إذا كان هناك شيء يُحرِّكنا للفعل، ونتوقّع أن نحصل من خلال هذا السلوك على نتيجة. بما يعني أن السلوك يخدم وظيفة. وقد يخدم سلوك واحد عدّة وظائف. فمثلاً: لقاء الأصدقاء (تصرُّف) - الشعور بالملل (دافع) نتيجته المتوقّعة - أن يُبدّد الأصدقاء الملل.

إن أي سلوك سيؤدي بالنتيجة إلى حاجة لدينا. فمثلاً: إذا ذهبت في رحلة وقضيت وقتاً مُمتعاً، فكلّما شعرت بالحاجة لقضاء وقتاً مُمتعاً، سأحاول الذهاب برحلة. وفي حال كانت الرحلة الأولى غير ممتعة لا أحاول الذهاب بها مرة أخرى.

نستخلص ممّا تقدّم أن كل سلوك يخدم على الأقل وظيفة، وإن عدّة سلوكيات تخدم عدة وظائف، وإذا لم يحقِّق السلوك الوظيفة المُستهدفة فإنه سيختفي تدريجياً.

هذه المقدمة لنبيّن:

١- كيف يمكن أن نقوم بتغيير سلوك ما؟

٢- وكيف يمكن لتغيير هذا السلوك أن نجد البديل له؟

إن ما يحدث للطفل حين تضطرب عملية تطوره ونموه قد يكون مرده إلى الأسباب التي سنذكرها والتي تصيب الطفل بالقصور. العدوانية والتخريب - التهديد- المشاجرة - الصراخ - نوبات غضب - عدم الطاعة - عدم الاحترام. (تشير بعض الإحصائيات أن هذه السلوكيات موجودة عند الذكور أكثر من الإناث) كثرة الحركة تشمل (الحركة الزائدة - عدم الاستقرار - التحرُّك الدائم - سرعة التصرُّف، إلهاء الآخرين).

المشاكل الشخصية، والتي تشمل: القلق والشعور بالنقص والانطواء والانفراد.

القلق والشعور بالنقص: تجنُّب المنافسة والكلام بصوت منخفض.

الانزواء والانعزال: عدم المشاركة في الألعاب الجماعية والمزاجية في التصرُّف.

نعني به **تغيير السلوك** غير المرغوب بطريقه مدروسة. وهو نوع من العلاج السلوكي يعتمد على التطبيق المباشر لمبادئ التعلّم، والتدعيمات الايجابية والسلبية بهدف تعديل السلوك غير المرغوب.

قبل البدء في تعديل أي سلوك يجب إجراء تحليل عملي ودراسة شاملة للظروف المؤدية لحصول السلوك.

ويجب أن نؤمن أن الإنسان المعوَّق عقلياً هو إنسان له صفات فردية من محاسن، وعيوب، واحتياجات، ومن حقه أن يكره ويحب ويختار ويرفض، وإن إيماننا الصادق بقدراته وحقه بالوصول إلى حياة أفضل يساعدنا كثيراً في تحقيق أهدافنا.

إن تعديل السلوك لا يعتمد على الأدوية لأنها لا تحلّ المشكلة، ولا الحد من الحركة لأنها ستخلق عند الطفل عدوانية، ولا الاعتماد على استدعاء شخص لديه القدرة على السيطرة على الموقف مثل: الأب أو المدير، وإن الإهانة أيضاً لا تؤدي إلى أي نتائج.

في أي خطة تعديل سلوك يجب أن نعتمد على الأهل وعلى مشاركتهم الفعالة، يجب أن نقلل من اظهار اهتمامنا للطفل بتصرفه الشاذ، طالما هذا التجاهل لا يعرّض الطفل للخطر، ونحاول أن نضع السلوك الإيجابي مكانه.

مثال على ذلك: كان الطفل يبدأ بالصراخ، ويرمي الطعام على الأرض كلّما وضعته أمّه على الكرسي ليتناول طعامه، وتذهب الأم للاهتمام بأعمالها المنزلية، إن صراخ الطفل هو بهدف لفت انتباه الأم، فكانت الأم تعود فوراً للجلوس بجانبه. في هذه الحالة يجب على الأم أن تتجاهل صراخ الطفل، ويجب الزامه بتنظيف الطاولة التي رمى الطعام عليها، وجعل ذلك نتيجة لتصرف الطفل غير اللائق.

وإذا تساءلنا ما هي الأسباب المباشرة؟ يخاف الطفل أن يُترك لوقت طويل، للحصول على اهتمام أكبر.

ما الذي خسره الطفل في هذا التصرف؟ خسر غضب والدته منه واهانته.

بماذا استفاد الطفل؟ لفت انتباه والدته - تركت الأم أعمالها وأخذ الطفل كل الاهتمام.

هناك مجموعة من السلوكيات مثل أحلام اليقظة، وعدم القدرة على التركيز، واشعال النار، واللعب بالنار، والعناد، والرغبة في تعذيب الحيوانات، والميل إلى أذية الذات: مثل ضرب الرأس، أو نقر العين، أو شد الشعر، تقبيل الغير، السرقة، الكذب، الضحك دون أسباب.

إن كان لدى الطفل مجموعة من السلوكيات غير المرغوبة فلا يمكن تعديلها دفعة واحدة، بل ستكون مهمة مستحيلة، لذلك علينا تقسيم السلوك إلى مراحل، واختيار الأصعب أو الاخطر أو المهم في أو على أو إلى حياة الطفل المعوق، وندرج مجموعة السلوكيات، على سبيل المثال: يلعب بالنار – يلعب بالسكين - يرمي نفسه من النافذة... الخ. نجعل من تعديل السلوك حلقة مُترابطة ومُتسلسلة، ونبدأ كما ذكرنا بالأصعب أو الأخطر.

عندما نريد أن نبدأ في خطة تعديل السلوك يجب أن نضع ٣ مراحل:

المرحلة الاولى: مرحلة ما قبل الخطة، وهي تحديد السلوكيات التي تسبب مشكلة، وتعد هذه الخطوة خطوة هامة، لأن الخطأ في تحديده كخطأ الطبيب بالتشخيص. مثال: الطفل يجلس على الأرض، ويصرخ، ويضرب رأسه بالحائط. هذا تحديد واضح، أمَّا التحديد الغير واضح عندما نقول: الطفل مُنزعج - يبكي - يصرخ.

المرحلة الثانية: تحديد الأولويات، لكل طفل مجموعة من المشاكل السلوكية، وكلها تحتاج إلى تعديل، مثال: الطفل يرفض اللعب - الطفل يمزّق الأوراق - الطفل يرمي كل شيء على الأرض أو من النافذة - لا يحترم الضيوف.

ولتحديد الأولويات يجب أن نختار كما سبق وذكرنا المشكلة التي تشكل خطراً على الطفل وعلى الآخرين، أو أن تكون غير لائقة اجتماعياً، أو أن تكون مسببة في إعاقة التدريب.

المرحلة الثالثة: تحديد وظيفة السلوك، بما أن السلوك يخدم وظيفة كما ذكرنا، يجب أن نحدد: ما هى الوظيفة التي يخدمها؟ وهذه الخطوة قد تكون صعبة، لذا نحتاج إلى التحليل والاستنتاج ليس بناءً على خبرة المُربّي أو المعلّم أو المدرِّب، بل نعتمد على المراقبة على الشكل التالي: "***مَنْ قال: إنه ثابتٌ فيه ينبغي أنهُ كما سَلَكَ ذاك هكذا يسلك هو أيضاً***" (١يو ٢ : ٦).

١- ما تريد عرضه من سلوكيات لأولادك لا بد أن تتحلى به أنت أولاً، حيث أن المخدوم يتعلَّم من سلوكك وتصرفاتك العملية وليست الشفوية فقط.

٢- تختلف السلوكيات من بيئة إلى أخرى، ولك مُطلَق الحرية في علاج أي سلوكيات تظهر في بيئة المخدوم، ولا يحتويها هذا المنهج.

مراحل وخطة العمل:

أ- عناصر كل سلوك:

١- اسم السلوك (يمكن وضع اسم آخَر مبتكر).

٢- آية أو مقولة قديس تخدم السلوك.

٣- فكرة السلوك.

٤- وسيلة إيضاح للسلوك، ويمكن أن تكون (قصة، اسكتش، فيديو، أو يمكن أن تترك لخيال الخادم).

ب - راعت اللجنة ما يلي:

١- وجود سلوكيات دينية كنسية وسلوكيات حياتية اجتماعية.

٢- زمن فقرة السلوكيات في الافتتاحية تقريباً من ١٠ - ١٥ دقيقة.

٣- تبادل السلوكيات بين بعضها كنسية واجتماعية.

٤- الأسلوب وشرح الأسلوب لا بد أن يكون ملموساً ويناسب سنّ الأطفال.

٥- تنوع الأفكار في المرحلة الواحدة وعدم سيطرة فكر واحد على مرحلة واحدة.

٦- نزول سن المراهقة وزيادة دائرة المعرفة لدى ابتدائي ولا سيما الصفّين الخامس والسادس الابتدائي.

٧- يمكن أن يتكرر اسم الأسلوب في مراحل مختلفة ولكن تختلف كل مرحلة بمحتويات السلوك (من قصة والآية أو المقولة ووسيلة الايضاح) قامت اللجنة بوضع هذه الطريقة ليكون الأسلوب متراكم.

٨- الأسماء الموجودة في جدول توزيع السلوكيات.

٩- يوجد اسم مُبتكر في تفصيل كل سلوك.

١١- لكل أسلوب فكرة ويمكن أن توجد وسيلة إيضاح للفكرة ويمكن أن لا توجد.

١٢- في شرح السلوك نأخذ دائماً الجانب الايجابي ونبرزه، ونوضِّحه، مثال: سلوك الصدق لا نقول الكذب وإنما نقول الصدق.

١٣- اسم السلوك (الاسم المبتكر) والمقولة أو الآية تساعد المخدوم على تذكُّر السلوك وللخادم حرية التغيير بما يخدم هدف السلوك ويتوافق مع وسيلة الايضاح (قصة - اسكتش - فيديو) الممكنة لديه.

١٤- للخادم حرية استخدام أي وسيلة ايضاح مُتاحة لديه إذا أراد تغيير وسيلة الايضاح، أو عند عدم وجود وسيلة إيضاح مع السلوك.

ج - دراسة سمات كل مرحلة:

+ كان من المهم دراسة سمات كل مرحلة واحتياجاتها والمشكلات التي تعاني منها وكيفية علاجها وتقويمها عبر السلوكيات.

شهر توت

الطاعة:

١- فكرة السلوك (الهدف): الطاعة لأب الاعتراف (الارشادات).

٢- اسم السلوك (الاسم المبتكر): ثمرة الطاعة.

٣- مقولة: "الذين بلا مرشد يسقطون كأوراق الشجر".

٤- وسيلة الإيضاح: قصة أو اسكتش.

احترام بيت اللَّـه:

١- فكرة السلوك: هناك العديد من السلوكيات الخاطئة تحدث اثناء القداس الإلهي (التأخير في الحضور، الجلوس اثناء دورة البخور، الجلوس أثناء قراءة الإنجيل، الجلوس أثناء قراءة مجمع القديسين (للراحة – النوم) هو وقت طلب شفاعة القديسين، كثرة الأحاديث وعدم التركيز).

٢- اسم السلوك: القداس الإلهي (رحلة الى السماء).

٣- الآية: **"ما أرهَبَ هذا المكان! ما هذا إلاَّ بيتُ اللَّه، وهذا بابُ السَّماء"** (تك ٢٨ : ١٧)

٤- وسيلة الإيضاح: أي وسيلة إيضاح ممكنة.

شهر بابى

المحبة:

١- فكرة السلوك: (محبة الأعداء - رد الشر بالخير).

٢- اسم السلوك: شكل للبيع.

٣- الآية: **"أحبُّوا أعداءَكُمْ. بارِكُوا لاعِنِيكُم. أحْسِنُوا إِلى مُبْغِضِيكُمْ، وصَلُّوا لأجلِ الذينَ يُسِيئُونَ إِليكم ويَطردونكُمْ"** (مت ٥ : ٤٤).

٤- وسيلة الإيضاح: للخادم استخدام أي وسيلة إيضاح متاحة.

العطاء في الخفاء:

١- فكرة السلوك: يتعلَّم المخدوم العطاء وكيفية العطاء (وأمّا أنت فمتى صنعت صدقة فلا تعرّف شمالك ما تفعل يمينك، لكي تكون صدقتك في الخفاء. فأبوك الذي يرى في الخفاء هو يجازيك علانية).

٢- اسم السلوك: مستخبي.

٣- الآية: **"أعطوا تعطَوا"** (لو ٦ : ٣٨).

٤- وسيلة الإيضاح: فيديو عن العطاء.

شهر هاتور

آداب التعامل مع الآخَر:

١- **فكرة السلوك:** تعرُّض المخدومين للتحرّش بالعين واللمس ... توعية المخدوم على كيفية التصـــــرُّف إذا تعرَّض لذلك.

٢- **اسم السلوك:** خلّي بالك.

٣- **وسيلة الإيضاح:** متروكة لخيال الخادم.

الشكر:

١- **فكرة السلوك:** يتعلَّم المخدوم أن يشكر اللَّه على ... الأكل، السكن، اللّبس، ... وكل شيء مع عدم التذمُّر.

٢- **اسم السلوك:** اشكروا.

٣- **الآية:** **"لا تهتَمُّوا بشَيءٍ، بل في كل شيءٍ بالصَّلاة والدُّعاء مع الشُّكْر". (في ٤ : ٦)**

٤- **وسيلة الإيضاح:** أو أي وسيلة إيضاح مُمكنة قصة، اسكتش.

شهر كيهك

التسامح:

١- **فكرة السلوك:** أن يتعلّم المخدوم التسامح ... **"حينئذٍ تقدَّم إليه بطرس وقال: يارب،كم مرَّة يُخطئ إليَّ أخي وأنا أغفر له؟ هل إلى سَبع مرات؟ قال له يسوع: لا أقول لك إلى سبع مرات، بل إلى سبعين مرَّة سبع مرات"** (مت ١٨ : ٢١ ـ ٢٢).

٢- **اسم السلوك:** لو ما سامحتش مش هتتسامح.

٣- **الآية:** "محتَمِلينَ بعضُكم بعضاً، ومسامحين بعضُكم بعضاً " (كو٣ : ١٣).

٤- **وسيلة الإيضاح:** قصة عن التسامح.

الحلف:

١- **فكرة السلوك:** لا يجوز الحلف بِاسم اللَّه أو بالشهداء أو القديسين، ولا بأي مكان أو أي شيء آخَر (الكلام الصادق لا يحتاج إلى الحلف).

٢- **اسم السلوك:** صدقني (تدريب).

٣- **الآية:** **"لا تحلفوا البتة ... بل ليكن كلامكم: نعم نعم ، ولا لا"** (مت ٥ : ٣٤ ـ ٣٧).

٤- **وسيلة الإيضاح:** قصة - اسكتش - أي وسيلة إيضاح ممكنة.

شهر طوبى

النظافة:

١- فكرة السلوك: يتعلَّم المخدوم الاهتمام بنظافته الشخصية ... ونظافة منزله، وأن يشارك في نظافة الشارع أو الحي الذي يسكن فيه ومدرسته.

٢- اسم السلوك: أولاد اللَّه ظاهرون.

٣- الآية: **"أنتم نـور العـالم"** (مت ٥ : ١٤).

٤- وسيلة الإيضاح:

مساعدة الآخرين:

١- فكرة السلوك: مساعدة مَن يحتاج المساعدة دون تمييز.

٢- اسم السلوك: ساعدني وأساعدك.

٣- الآية: **"بالمحبَّةِ اخْدِمُوا بعضُكُم بعضاً"** (غلا ٥ : ١٣).

٤- وسيلة إيضاح: فيديو عن مساعدة الآخرين.

شهر أمشير

الشتيمة

١- فكرة السلوك: احتمال الشتائم وعدم مقابلتها بالمثل.

٢- اسم السلوك: نُشتَم فنُبارِك.

٣- الآية: **"غير مُجَازِين عن شرّ بشَرّ أو عن شتيمةٍ بشتِيمَةٍ، بل بالعكسِ مُبارِكين"** (١بط ٣ : ٩).

٤- وسيلة الإيضاح: اسكتش

الابتسامة:

١- فكرة السلوك: الابتسامة نتيجة لامتلاء القلب بربنا وسيلة لانجذاب الآخرين، فهي تجعلني شخص محبوب.

٢- اسم السلوك: ابتسم الآية: **"القلبُ الفرحانُ يَجْعَلُ الوجه طَلِقاً"** (أم ١٥:١٣)

شهر برمهات

النظام:

١- **فكرة السلوك:** معرفة أهمية الوقت .. أنظِّم وقتي .. حياتنا "وقتنا" على الأرض بيحدِّد مصيرنا للأبد، تحديد أولوياتي ... ربنا رقم واحد في حياتي.

٢- **اسم السلوك:** وقتك يساوي حياتك.

٣- **الآية:** **"لكل أمر تحت السموات وقت"** (جا ٣ : ١).

٤- **وسيلة الإيضاح:** كما يرى الخادم.

القناعة:

١- **فكرة السلوك:** يتعلم المخدوم أن السعادة الحقيقية هي في القناعة .. العطاء وليس الأخذ.

٢. **اسم السلوك:** القناعة كنز لا يفنى

٣- **الآية:** **لُقْمَةٌ يَابسَةٌ وَمَعَهَا سَلاَمَةٌ، خَيْـرٌ مِنْ بَيْـتٍ مَـلآنٍ ذبَائِحَ مَعَ خِصَامٍ** (أم ١:١٧).

شهر برموده

التواضع:

١- **فكرة السلوك:** يتعلم المخدوم أن يقبل الكل ... ويقبل كلام ونقد الآخرين ...

٢. **اسم السلوك:** تحمل الاهانات والشتائم

٣- **الآية:** **"يُقاوِم اللّـه المُسْتَكْبرِينَ، وأمَّا المتَوَاضعُون فَيُعْطيهِمْ نعمةً"** (يع ٤ : ٦).

القدوة:

١- **فكرة السلوك:** وجود مثل أعلى ... الاقتداء بالقديسين

٢- **الآية:** **"انظُـرُوا إِلى نهايـة سيرتهـم فَتَمثَّلُوا بإِيمانهم"** (عب ١٣ : ٧).

شهر بشنس

الشعور بالآخَر:

١- **فكرة السلوك:** عدم الاستهزاء - التريقة - بالآخَرين "الأصحاب، ذوي الاحتياجات الخاصة".

٢ـ **الآيـة:** **"طُـوبى للرَّجُـلِ الـذي لم يَسـلُكْ في مَشُـورة الأشـرارِ، وفي طرِيـقِ الخُطَـاة لم يقِـف، وفي مجلـسِ المُستَهزِئيـن لـم يجلـس"** (مز ١ : ١).

النشـاط:

فكرة السلوك: يتعلم المخدوم أن يكون نشيطاً في أي عمل يقوم بـه ... "عدم الكسل"، الحرص على الذهاب إلى الكنيسة والحضور مُبكِّراً - مُمارسة الرياضة.

الآية: "في جميعِ أعمالكَ كُن نشيطاً فلا يلحَقُ بك سَقَمٌ" (سي ٣١ : ٢٧).

شهر بـاؤنـى

استثمار المواهب:

١ـ **فكرة السلوك:** يهتم المخدوم باكتشاف موهبته وبتنميتها ... رسم، موسيقى، رياضة، قراءة ... اللَّه لم يخلق أحد بدون موهبة.

٢ـ **اسم السلوك:** مُميّز

٣ـ **الآية: لا تُهملِ الموهبة التي فيك** (١تي ١٤ : ٤).

الأجـازة:

١ـ **فكرة السلوك:** استغلال وقت الفراغ ... قراءة سير "قصص" القديسين والشهداء، الهوايات رسم، موسيقى، الرياضة، مؤتمرات، رحلات.

٢ـ **الآية: "في كل تعبٍ مَنفَعَة"** (أم ١٤ : ٢٣).

شهر أبيب

أنا والتكنولوجيا:

١ـ **فكرة السلوك:** كيفية التعامل مع التكنولوجيا (كيفية التعامل مع الموبايل، الفيس بوك، واليوتيوب، ومواقع الانترنت، التليفزيون).

٢ـ **الآيـة: "كل الأشياء تحِلُّ لي، لكن ليس كل الأشياء توافقُ. كل الأشياء تحِلُّ لي، لكن لا يَتَسَلَّطُ عليَّ شيء"** (١كو ٦ : ١٢).

اختيار الصديق:

١ـ **فكرة السلوك:** حُسن اختيار الصديق، والبعد عن أصدقاء السوء: **"الصديق قبل الطريق"**

٢ـ **الآية: الصَّديقِ الأمِيْنُ مَعْقِلٌ حَصِينٍ ومن وَجَدَهُ فقد وجَدَ كنزاً"** (سي ٦ : ١٤).

شهر مسرى

كلام الهزل:

١ـ **فكرة السلوك:** حفظ اللسان من الكلمات القبيحة، والنكات البذيئة، وسرد النوادر والقصص المُعثرة، والتغنّي بالأغاني الخليعة ... الخ.

٢ـ **الآية:** **"إِنَّ كلَّ كلمةٍ بطَّالة يتَكَلَّمُ بها النَّاسُ سَوْفَ يُعْطُونَ عنها حسَاباً يوم الدِّينِ"** (مت ١٢ : ٣٦).

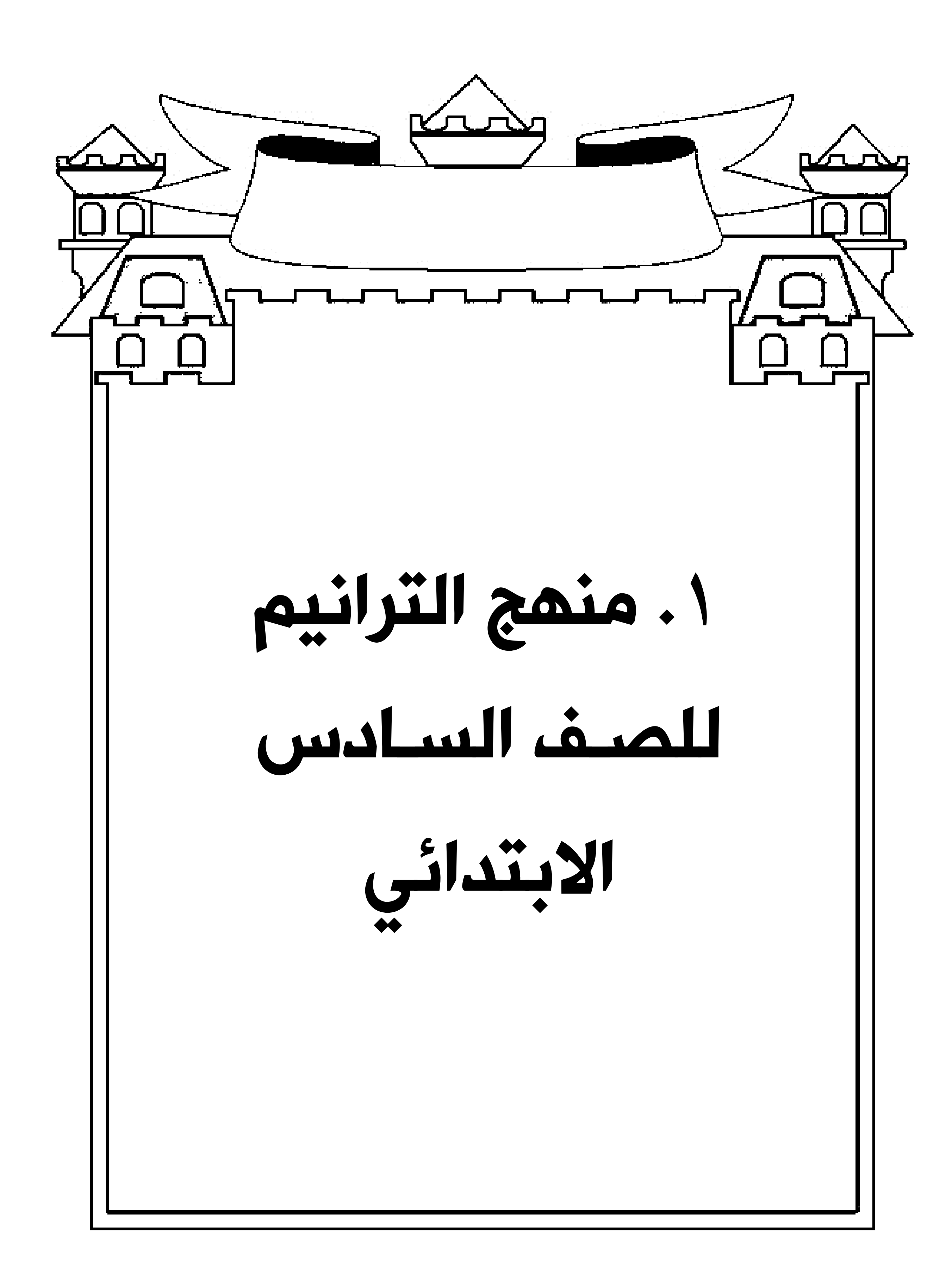
٣ـ **تدريب:** (صلاة يسوع ... يا ربي يسوع المسيح ارحمني أنا الخاطئ).

أنا مسئول:

١ـ **فكرة السلوك:** شعور المخدوم بالمسئولية، وإحساسه بقيمة نفسه، ودوره داخل أسرته.

٢ـ **الآية:** **"فَتَشَدَّدْ وكُن رجُلاً"** (١مل ٢ : ٢).


ثانياً:
الصف السادس
الابتدائي



١. منهج الترانيم للصف السادس الابتدائي

ترنيمة : يسوع بيدوّر عليَّ

القرار

يسوع بيدور عليَّ   في وسط الجبال العالية)[٢]
(يسوع يشوفني أنا حزين   عارف أني تايه مسكين) [٢]

(لازم يوصل ليّ)[٢]

١- رحت أدور على راحتي بعد   وهربت فاكر هابقى سعيد)[٢]
أدي حالي بعيد عن راعيّ   الدياب كلها حواليّ) [٢]

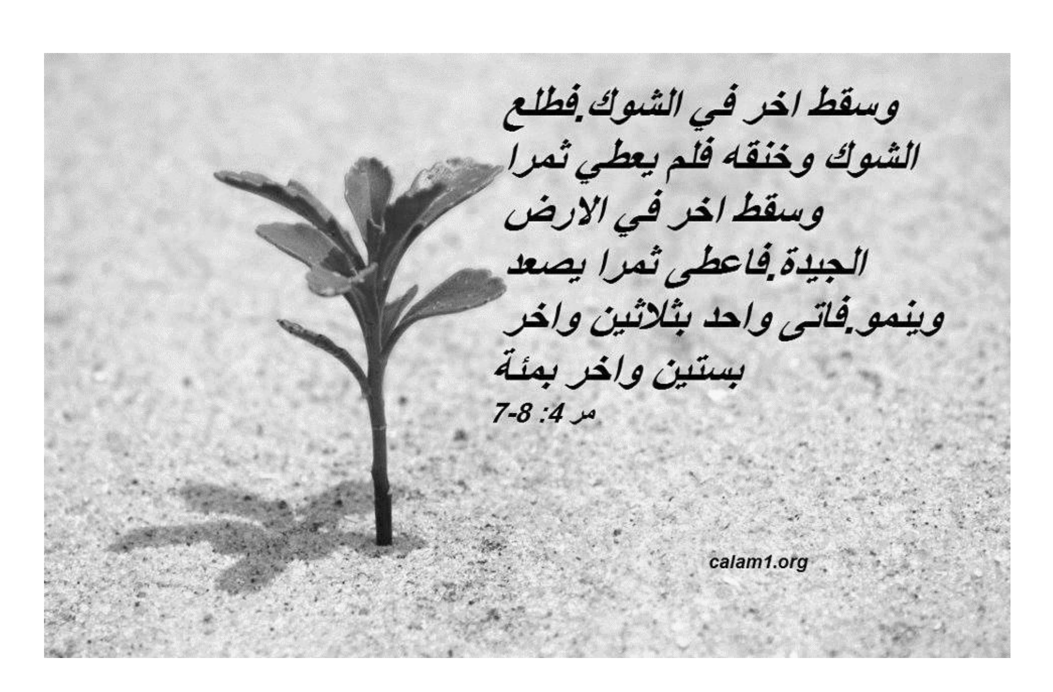
(خروف ضال وشريد)[٢]

٢- ليه أترك صدرك الحنون   دا جانبك من أجلي مطعون)[٢]
مين يحميني من الأشواك   ومين يمنع عني الهلاك)[٢]

(باترجاك يا يسوع)[٢]

٣- وشفت يسوع قرّب مني   وصوته الحلو فرّحني)[٢]
دا إلهي فرح لمّا لقاني   كان تعبان خالص على شانى)[٢]

(من الأخطار أنقذني)[٢]



ترنيمة : سلامنا إليكِ يا أم المعونة

سلامنا إليك يا أم المعونة
يا طاهرة يا سور الخلاص يا حنونة
تملّي بيحلى لنا نمدح فضايلك
ونلجأ إليك عشان تنجدينا

١- مين في البشر قلبه أحن علينا
عواطفه معانا في جميع خطاوينا
بيفرح حقيقي إذا فرحنا إحنا
ويحزن إذا الحزن جه نواحينا
٢- ومتياس رسول المسيح وقت سجنه
طلبتي قصاد صاحب القدرة عنه
حصل أمر هايل بقى الصلب سايل
شفاعتك جابت له سلامه وأمنه
٣- تضرّع إليكِ أبونا ابن زرعه
وجات له معونتك عظيمة بسرعة
وفكيتي ضيقته نقلتي المقطّم
بآية لها في التاريخ أي روعة
٤- ولمَّا كنا في كنيسة الزيتون باركتينا
لقينا السلام والسرور حلّو فينا
وللمرضى جبتي الشفاء السماوي
وأحلى العزاء للنفوس الحزينة

ترنيمة : محتاج لك يا يسوع

القرار

محتـــــاج لـــــك يـــــا يســـــوع **محتـــــاج لـــــك يـــــا يســـــوع**
ولا لـــــيَّ مــــين غيــــرك **يمســــــح لـــــي الـــــدموع**

محتاج لك يا يسوع

١- لـــو فيـــه مـــرة صـــابتني آلام وحـــــروب مــــن الشـــيطان
وضـــــيق وشـــــدة وأنـــــين وهـــــزة فـــــي الإيمـــــان
أصـــــحى بســـــرعة وأتتبـــــه وأطلـــب مــــن ربـــي النجـــدة

محتاج لك يا يسوع

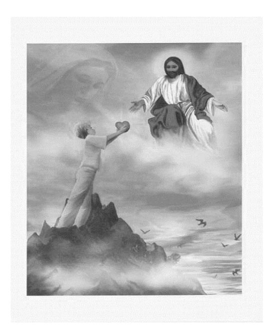
٢- وإن فقـــــدت صـــــديق عـــــايز يبعـــــدني عنـــــك
وإن خســـــرت العـــــالم يكـــــون هنايـــــا قربـــــك
هـــــو ده يبقـــــى مُنايـــــا إنـــــك تكـــــون وِيايـــــا

محتاج لك يا يسوع

✥✥✥✥✥✥✥

ترنيمة : يسوع طول عمره بينادي

يســـوع طـــول عمـــره بينـــادي خلُّـــوا بـــالكم يـــا أولادي
دا الشـــيطان واقـــف علـــى بـــابي يســـرق نعمـــتكم يـــا أحبـــابي
١- بعـــد التنـــاول مســـتني يســـرق مـــنكم نعمـــة ربـــي
فيـــا ريـــت تطلـــب تملّـــي يســـوع خلِّـــي بالـــك منـــي
٢- وأنـــت واقـــف بتصـــلّي بيجـــي الشـــيطان ويخلّـــي
عقلـــك فـــي اللـــي نسـيته يفكـــر تبقـــى صـــلاتك مـــن غيـــر ثمـــر
٣- لـــو كلمـــة تقـــويني لربـــي أو قصـــة قـــديس يشـــغلني
يلحـــق الشـــيطان يبعـــدني ييجـــى ويحـــاول يســـرقني
٤- فيـــا ريـــت تركـــع وتصـــلّي وتقـــول ليســـوع ربـــي ارحمنـــي
فيقـــول لملايكتـــه اجـــري ابعـــدي الشـــياطين عـــن ابنـــي



ترنيمة : يا رمال الصحراء

القرار

يـــــا رمــــــال الصــــــحراء	**اهتفـــــــي بـــــــأعلى صـــــوت**
احكـــــي لنـــــا عـــــن الآبـــــاء	**اللــــــي غلبـــوا غلبـــوا المـــوت**

١- احكـــي عـــن أبـــو الرهبـــان	أنطونيـــــــــوس الوديـــــــــع
وإزاي غـــــرس الأغصـــــــان	وفجّـــــــر فيـــــــك ينـــــــابيع
٢- احكـــي عـــن بـــولا العفيـــف	أول وأبـــــــــو الســـــــوَّاح
واحكـــي عـــن لابـــس الليـــف	وعـــــــن صـــــــلاته بإلحـــــاح
٣- احكـــي عـــن خبـــز الكفـــاف	اللــــــي كــــان عمـــل الغـــراب
وعــــــن ثمــــــر العفــــــاف	اللـــــــي حطّــــــم الصـــــعاب
٤- قــــولي إزاي أبــــو مقـــــار	خلِّــــــي منــــــك وديـــــــان
بتســـــبّح ليـــــل ونهـــــار	لشـــــخص الـــــرب الحنـــــان
٥- وعـــــن يوحنـــــا القصــــير	وعـــــــن شـــــــجرة الطاعـــــــة
وإزاي عــــاش هــــذا المنيــــر	بحـــــــــــب ووداعـــــــــــة
٦- احكـــي عـــن حبـــل الصـــلوات	الخـــــارج مـــــن قلـــــب الآبـــــاء
وواصـــــل إلـــــى الســـــموات	حيـــــث هنـــــاك رب الرجـــــاء

ترنيمة: خرج الزارع

خـــــرج الـــــزّارع مــــــرة يـــــزرع زرعـــــه الكتيـــــر
أم شــــال فـــوق كتفـــه البـــذرة ومشـــي مشـــوار كبيـــر
وقعـــوا شـــوية شـــوية مـــن ثقـــب لكنـــه صــــغير
خـــــرج الـــــزارع مـــــرة يـــــزرع زرع كتيـــــر

١- علـــى الطريـــق مــن غيــر مــا يــدرى وقعــوا شــوية مــش كتيــر
جـــات طيـــور الســـماء تجـــري أكلـــتهم رجعـــت تطيـــر
زي قلـــب اللـــي مـــايفهمش صـــوت ربنـــا يجيلـــوا كتيـــر
إبلـــيس حـــالاً يخطـــف منـــه صـــوت ربنـــا ويبقـــى فقيـــر

٢- وقعـــوا شـــوية فـــوق أرضـــية حجريـــة مالهـــاش أصـــول
نبتـــت حـــالاً لكـــن طلعـــت شـــمس حرقتهـــا علـــى طـــول
زي اللـــي يفـــرح بكلامـــه وفـــي الحـــال يقبلـــه قبـــول
لمَّـــا تيجـــي الضـــيقة يســـيبه أصـــل حبـــه مـــالوش أصـــول

٣ - وقعـــوا شـــوية علـــى أرضـــية كـــان الشـــوك فيهـــا مـــزروع
مســـكينة الأرض ديـــة طلعـــت الشـــوك خنـــق الـــزروع
زي اللـــي يســـمع بودانـــه كلمـــة ربنـــا يســـوع
هَـــمّ العـــالم يقلـــب حالـــه ويجعلهـــا أحـــزان ودمـــوع

٤- رابـــع نوبـــة فيهـــا شـــوية وقعـــوا فـــي أحســـن أرضـــية
طلعـــت زرعـــه حلـــوه بهيـــة وبـــدل الثمـــرة طلـــع ميـــة
زي اللـــي يســـمع ويفهـــم و ينفّـــذ كـــل وصـــية
واللـــي فيـــه ودان بتســـمع يســـمع الأمثـــال ديـــة

ترنيمة: سبِّحوا لإلهنا الحي

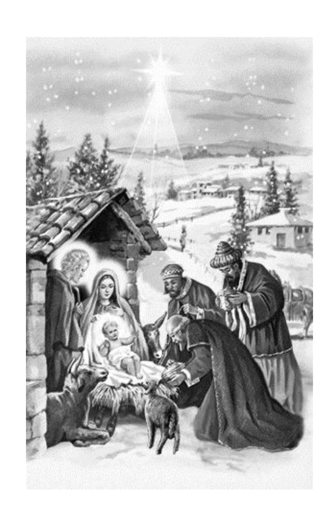
١- ســبِّحوا لإلهنــا الحــي قولــوا لــه وعــدت وقلــت أنــا جــاي
تتركنــا يــا ربــي بــس إزاي أنــا واثــق إن انــت معانــا
٢- معانــا فــي الضــيق والآلام تمنحنــا يــارب الســلام
ده أنــت معانــا كــل الأيــام أنــا واثــق إن انــت معانــا
٣- معانــا فــي أتــون النــار أنــت منحنــا يــا ربــي الاطمئنــان
ده أنــت معانــا فــي كــل آن أنــا واثــق إن انــت معانــا
٤- معانــا فــي جــب الأســود تحفظنــا يــا خــالق الوجــود
ده إيماننــا إن ربنــا موجــود أنــا واثــق إن انــت معانــا
٥- مــع بطــرس فــي الســجن هنــاك نــدخل فيــه برضــه راح نلقــاك
ده إحنــا شــعبك وغــنم مرعــاك أنــا واثــق إن انــت معانــا
٦- معانــا فــي الضــيق والاضــطهاد تحمينــا يــارب العبــاد
ده كــل شــيء عنــدك بميعــاد أنــا واثــق إن انــت معانــا
٧- معانــا وإن كنــا غيــر أمنــاء ده أنــت أمــين للانقضــاء
انظــر إلينــا الآن برضــاك أنــا واثــق إن انــت معانــا
٨- معانــا ملجأنــا وقوتنــا ومعينــا لنــا فــي ضــيقتنا
ده أنــت اللــي فــي أيــدك نصــرتنا أنــا واثــق إن انــت معانــا

❖❖❖❖❖❖❖

ترنيمة: عايز أرتل بس بقوة

عــايز أرتّــل بــس بقــوة قــوة كبيــرة تهــد جبــال
قــوة تخلّــي الميــت يصــحى قــوة تخلــي الكــل رجــال
عــايز أفــرح فرحــة كبيــرة فرحــة تســاع كــل الأجيــال
تملــك قلبــي وتمــلا كيــاني وتعزّينــي ليــوم رؤيــاك
كــل عظــامي ترتــل ليــك عــايش فــيَّ وعــايش فيــك
نفســي وروحــي بيفرحــوا بيــك مجــداً مجــداً مجــداً ليــك

ترنيمة : أتمنى لو أكون



١- أتمنـــــــى لـــــو أكــــــون زي خــــــروف صـــــغير
حــــولي نجــــوم الكـــــون ومـــــلاك أبـــيض منـــور

قـــرار: ويســــبّح قلبــــي معـــاه ويـــا خرفــــان ورعــــاة
المجــد للَّـــه المجــد للَّـــه المجــد للَّـــه فـــي الأعـــالي

٢- أتمنــــــى لــــو أكـــــون مـــــلاك بجنـــــاح وأطيـــــر
احكــــــي بمـــــيلاد يســــوع ومعايـــــا كــــــل الخيـــــر
٣- أتمنــــــى لــــو أكـــــون زي الراعــــــي الســــــهران
والليــــــل حــــولي يطـــــول ومـــــلاك أبـــــيض فرحـــــان

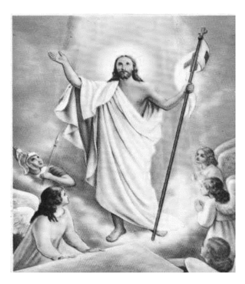
❖❖❖❖❖❖❖

ترنيمة : صحّاني يسوع من بدري

١- صـــحّاني يســـوع مـــن بـــدري بـــالأفراح نـــور شمســـي
كـــان رافـــع بيمينـــه صـــليبه قـــال لـــي ده يـــوم العيـــد
كـــان رافـــع بيمينـــه صـــليبه قـــال لـــي دا أجمـــل عيـــد

القـــرار: ســـبت النـــور فجـــر الأحـــد كـــان قلبـــي الفرحـــان
لمّـــا يســـوع الغـــالي نصـــرني فـــوق كـــل الأحـــزان

٢ - صـــحّاني يســـوع ونـــاداني وإدانـــي صـــليبه الغـــالي
قـــال لـــي باحبـــك ارفـــع رايتـــك يـــلا دا يـــوم العيـــد
قـــال لـــي باحبـــك ارفـــع رايتـــك يـــلا دا أجمـــل عيـــد



ترنيمة : رتّل مزاميرك وافرح

القــــرار: رتّـــل مزاميـــرك وافـــرح .. افـــرح ويانـــا يـــا داوود
اهتــف مــن قلبــك ... اهتــف واعــزف ألحانــك علــى العــود

١- الـــرب نـــوري وخلاصـــي ورافـــع رأســـي علـــى الأعـــداء
لــو جــيش الشــر حــاربني عمــري مــا أخــاف دا أنــا عنــدي رجــاء
لـــو حتـــى الحـــوت يبلعنـــي ولـــو ينفـــوني عـــن الأبنـــاء
وإن ســرت فــي وادي ظــل المــوت مــا باخــافش وأنــا المقصــود
رتّـــل مزاميـــرك وافـــرح ... افـــرح ويانـــا يـــا داوود
٢- طـــوبى للرجـــل الـــذي لـــم يســـلك فـــي مشـــورة الأشـــرار
لكـــن فـــي نـــاموس الـــرب مســـرَّته يلهـــج ليـــل ونهـــار
فيكـــون كالشـــجرة المغروســـة تثمـــر علـــى مجـــرى الأنهـــار
وكـــل مـــا يصـــنع يـــنجح فيـــه ومـــا فـــيش لنجاحـــه حـــدود
رتّـــل مزاميـــرك وافـــرح ... افـــرح ويانـــا يـــا داوود
٣- أعـــداء الخيـــر اتلمـــوا وغـــيظهم زي الشـــوك فـــي النـــار
نصـــبوا لـــي الفـــخ احتـــالوا علـــيَّ وكـــانوا علـــيَّ كتـــار
انكســـر الفـــخ ووقعـــوا فـــي بيـــر والبيـــر ده مـــالهوش قـــرار
وأهـــو شـــاول وســـط جنـــوده مـــات مـــا بقـــاش لســـيرته وجـــود
رتّـــل مزاميـــرك وافـــرح .. افـــرح ويانـــا يـــا داود

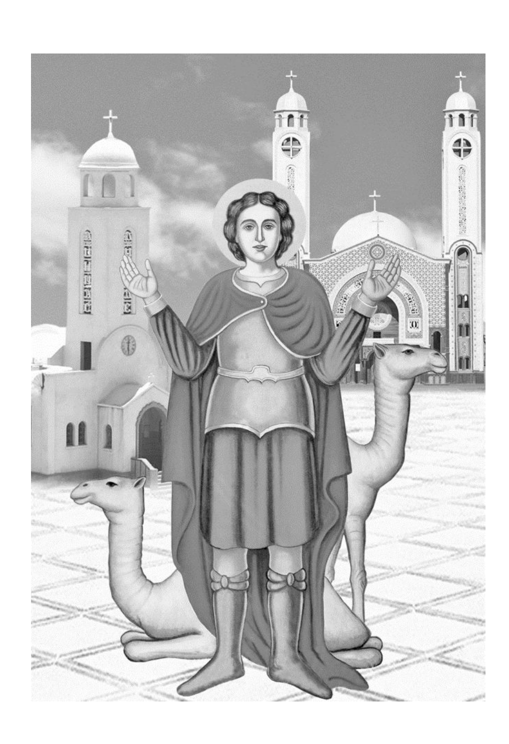
ترنيمة : سنة عدّت من عمرى يا ربي

فاتــت ســنة مــن عمــري يــا ربــي طــول الســنة وأنــا شــايفك جنبــي
ماشـــي معـــاك بـــأجري وراك وانـــت فـــي ايـــدك تحفـــظ نفســـي
ماشـــي معـــاك بـــأجري وراك وانـــت فـــي ايـــدك تحفـــظ نفســـي
ســـنة مليانـــة بالحـــب يـــا ربـــي رقـــة قلبـــك أســـرت قلبـــي
خيـــرك مـــالي علـــيَّ حيـــاتي شـــكراً ليـــك مـــن قلبـــي يـــا ربـــي
خيـــرك مـــالي علـــيَّ حيـــاتي شـــكراً ليـــك مـــن قلبـــي يـــا ربـــي
مـــن كـــل قلبـــي بـــاهتف يـــا ربـــي شـــكراً يـــا ربـــي شـــكراً ليـــك
مـــن كـــل قلبـــي بـــاهتف يـــا ربـــي شـــكراً يـــا ربـــي شـــكراً ليـــك
ســـني صـــغير وفـــي نـــاس أكبـــر لكـــن أنـــا قلبـــي مليـــان بيـــك

ترنيمة : يا مارمينا

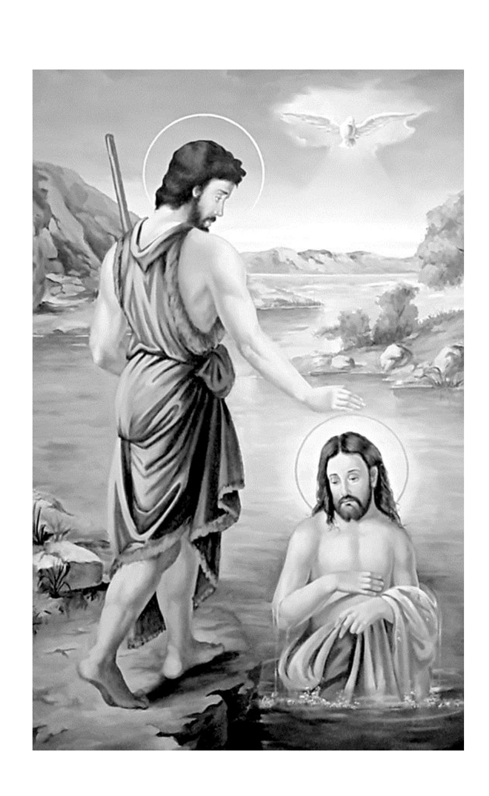
يـــــا مارمينـــــا العجـــــايبي
تملّـــــــي أنــــــا بــــــافتكرك
يـــــا مارمينـــــا العجـــــايبي
تملّـــــــي أنــــــا بــــــافتكرك
مارمينــــــــا... مارمينـــــــا...
يـــــا مارمينـــــا العجـــــايبي
شــــــفاعتك بتكـــــون عجيبـــــة
يـــــا مــــار مينــــا العجـــايبي
شــــــفاعتك بتكـــــون عجيبـــــة
مارمينــــــــا... مارمينـــــــا...
يـــــا مارمينـــــا العجـــــايبي
موجـــــود دايمــــاً مــــع ربــــي
يـــــا مــــار مينــــا العجـــايبي
موجـــــود دايمــــاً مــــع ربــــي
مــــاري مينــــا... مــــاري مينـــا...
مارمينــــــــا... مارمينـــــــا...
مارمينــــــــا... مارمينـــــــا...

يــــا قريـــــب مــــــن قلبـــــي
واســــــمك علـــــى لســــــاني
يــــا قريـــــب مــــــن قلبـــــي
واســــــمك علـــــى لســــــاني
مارمينـــــا ... يـــــا مارمينـــــا
يــــا بطـــــل كـــــل الشــــجعان
وبتمحــــــــي كـــــــل الأحــــــزان
يــــا بطـــــل كـــــل الشــــجعان
وبتمحــــــــي كـــــــل الأحــــــزان
مارمينـــــا ... يـــــا مارمينـــــا
نلـــــــت تـــــــلات أكاليـــــــــل
بالفرحــــــــــة وبالتهليـــــــــــل
نلـــــــــت ٣ أكاليـــــــــــــل
بالفرحــــــــــة وبالتهليـــــــــــل
مارمينــــــا... يـــــا مارمينـــــا
مارمينــــــا... يـــــا مارمينـــــا
مارمينــــــا... يـــــا مارمينـــــا



ترنيمة : يا عيد الغطاس

عيـد الغطـاس يـا عيـد الغطـاس
يـــا معـــروف لكـــل النـــاس
١ـ جـــه يســـوع يتعمّـــد
مـــن يوحنـــا المعمـــدان
منعـه وقـال لـه ده أنـا المحتـاج
وازاي تيجـــي أنـــت لـــي
٢ـ جيـت لـنا يـا حمـل اللَّـه
علشـــان تشـيل كـــل خطيـــة
قـــال يســـوع ليوحنـــا
اســـمح لـــي وعمّـــدني
٣ـ ســـمح لـــه يوحنـــا
وعمّـــده فـــي نهـــر الأردن
بـــص ولقـــى روح اللَّـــه
زي حمامـــة ونازلـــة عليـــه
٤ـ والســـما راحـــت انفتحـــت
وصـــــوت الآب بينـــــادي
هـــوذا ابنـــي الحبيـــب
اللـــي فرحـــت بيـــه نفســـى
٥ـ بـنغطـس فـــي المعموديـــة
تـــلات مـــرات وإحنـــا أطفـــال
وتـــروح عنـــا كـــل خطيـــة
وبنتولـــــد ولادة روحيـــــة



ترنيمة : لا يمكن لا يمكن ينسانا فادينا

القرار

لا يمكــن لا يمكــن ينســانا فادينــا قلبنــا مطمــن والفــرح مالينــا(٢)

(ربنــا حارســنا ماســكنا بايــده)٢ حتــى شــعر رأســنا هــو كلــه عــدّه

لا يمكــن لا يمكــن ينســانا فادينــا قلبنــا مطمــن والفــرح مالينــا(٢)

ولا فـيش بـالمرة شـيء يخطفنـا منـه ولا تقـع شـعرة واحـدة مـن غيـر أذنـه

لا يمكــن لا يمكــن ينســانا فادينــا قلبنــا مطمــن والفــرح مالينــا(٢)

منقوشـين علـي كفـه جوا نـن عينـه من كتـر حبـه لينـا جـه ومـات علشانا

لا يمكــن لا يمكــن ينســانا فادينــا قلبنــا مطمــن والفــرح مالينــا(٢)

فيــه يــارب إيــه ممكــن يخوفنــا دا أنــت راعينــا ومثبــت قلوبنــا

لا يمكــن لا يمكــن ينســانا فادينــا قلبنــا مطمــن والفــرح مالينــا(٢)

ربنــا حبيبنــا دايمــاً نصــلّي لــه نــوره بيطمنــا يــا فرحــة قلوبنــا

لا يمكــن لا يمكــن ينســانا فادينــا قلبنــا مطمــن والفــرح مالينــا(٢)





ترنيمة : واحد أبيض واحد أسود

القرار

(واحد أبيض واحد أسود   واحد عكس التاني تمام
واحد ابن النور والتاني   قلبه عنيد بيحب المال)[٢]

١- (كان فيه واحد قصره كبير   كان غني قوي وفلوسه كتير
وواحد تاني اسمه لعازر   كان غلبان قوي قوي وفقير)[٢]
(الغني كان بيحب فلوسه   ولعازر بيحب اللَّه)[٢]
(لكن بعد ما عاشوا زمانهم   خسر الغني خيرات اللَّه
ولعازر من بعد أتعابه   فاز بيسوع فاز بسماه)[٢]

٢- (مرة يسوع كان في الهيكل   دخلت واحدة فقيرة عليه
شايلة معاها كيس عطاياها   كان وياها يادوب فلسين)[٢]
(ودخل واحد غني للهيكل   كان وياه من الفضة كيسين)[٢]
(الغني أعطى من فضلاته   كيس بشماله وكيس بيمينه
أدت هي من أعوازها   رغم حاجتها للفلسين)[٢]

٣- (مرة واحد فكر يبنى   بيت ويخليه أجمل بيت
جه على حبة رمل وحط   أول طوبة وأول حيط)[٢]
(وواحد جاره فكر يبنى جه   على الصخر وحط البيت)[٢]
(وفي يوم هب الريح شديد   هد حطان بيت الرمل
أما الجار الشاطر كان   كان يحميه بيت الصخر)[٢]

٤- واحد حط البيت ع الرمل   والتاني ثبته فوق الصخر
واحدة ادت من إعوازها   والغني من فضلاته اداه
واحد كان بيحب فلوسه   ولعازر بيحب اللَّه
واحد أبيض وواحد أسود   واحد عكس التاني تمام

ترنيمة : هيّا يا أبرار هيّا

١- هيا يا أبرار هيا ... لأورشليم السمائية
فيها حياه أبدية ... ونعيش بسلام مع فادينا
٢- في النيروز ذكرى الشهداء الأبرار الأوفياء
اللي وطنهم في السماء عايشين بسلام مع فادينا
٣- لو جه الشيطان فرّقنا صوت الرب يجمعنا
وسلامه يكون معنا ونعيش بسلام مع فادينا
٤- أجدادنا كانوا أبرار سهروا وجاهدوا ليل ونهار
ونالوا أكاليل أبرار وعاشوا بسلام مع فادينا
٥- يا أبناء الرسولية يا أنصار المسيحية
ها تنتهي الدنيا الفانية ونعيش بسلام مع فادينا
٦- ربي احفظنا من الشرور يا ممجد طول الدهور
وارشدنا لطريق النور أنت ملكنا وفادينا

✥✥✥✥✥✥✥

ترنيمة : لإلهنا بنعد الطريق

(لإلهنا بنعد طريق	وهتافنا بيهد أسوار
وسط القفر وسط الضيق	بنرنم ليسوع البار)[٢]
(بِإسم إلهنا بِإسم فادينا	رافعين راية الانتصار)[٢]
(انت الساكن وسطينا	وسط هتافنا وأغانينا
انت مصدر أفراحنا	وسلامنا اللي مالينا)[٢]
إحنا شعبك المنصور	وبدمك احنا غالبين
بهتافنا العدو مأسور	ولسلطان إبليس قاهرين)[٢]
(انت ملكنا وانت قائدنا	واحنا في حربنا منتصرين)[٢]
(كل أيامنا أفراح	لياليناا أعياد ليسوع
وانت ضامن الأفراح	وانت رجانا يا يسوع)[٢]
(عابرين احنا وبتسبيحنا	نجعل الوادي ينبوع)[٢]

ترنيمة : ما أحلى أن نجتمع معاً

١- مـــا أحلـــى أن نجتمـــع معـــاً
بالحـــب يقـــول الـــرب لنـــا
مـــا اجتمـــع باســـمي اثنـــان معـــاً
إلا وهنـــاك أكـــون أنـــا
يـــارب تعـــال الآن هنـــا
نـــدعوك تعـــال وكـــن معنـــا
مـــن روحـــك املأنـــا فرحـــاً
وســـلامًا لا يعطيـــه غِنـــى
٢- إذ أنـــت لنـــا عـــون وســـند
فـــي كـــل طريـــقٍ نســـلكه
وصـــديق لـــيس ســـواه نجـــد
نعطيـــه القلـــب نُملِّكـــه
٣- الـــرب هنـــا دومـــاً معنـــا
مـــا أجملـــه مـــا أشـــبعنا
ســـنكلّمه وسيســـمعنا
وســـيبقى لنـــا فينـــا معنـــى



٢. منهج الطقس
للصف السادس
الابتدائي



شهر تـوت

قانون الإيمان:

١- يقول الشماس "انصتوا بحكمة اللَّه..".

أ- لأنه في هذه اللحظة كان يخرج من الكنيسة صفوف الموعوظين الذين لهم حق حضور القداس إلى هذا الحد فقط، فكان الشماس ينبّه المؤمنين ألا يلتفتوا أو ينشغلوا أثناء خروج هؤلاء.

ب- يطلب الشماس من الشعب أن يتأمل بحكمة ومشاعر روحية في كلمات قانون الإيمان.

٢- يقول الشعب قانون الإيمان بصوت عال قبل صلاة الصلح لإعلان الشعب عن إيمانهم وعقيدتهم بالإضافة إلى أهمية الإيمان وضرورته كشرط له أهمية مع المحبة التي نعلنها في صلاة الصلح.

٣- يقف قانون الإيمان في نهاية قداس الموعوظين وبداية قداس المؤمنين، وكأن الكنيسة تعلم أن الغاية التي يجب أن يصل إليها الموعوظ أن يعرف الإيمان الأرثوذكسي حتى ينال المعمودية وكذلك بداية الإنسان المؤمن أن يحفظ الإيمان ويسلك فيه.

٤- أثناء تلاوة قانون الإيمان يغسل الكاهن يديه ثلاث مرات ثم يقف أمام باب الهيكل وينفضها أمام الشعب.

أ- إنذاراً وتحذيراً للشعب حتى لا يجرؤ أحد ويتناول بغير استحقاق.

ب- يغسلها أيضاً استعداداً للمس وتقسيم الجسد المقدس، وإشارة لطهارة النفس والجسد قبل التقدُّم للأسرار.

صلاة الصلح:

٥- يُصلّي الكاهن صلاة الصلح أمام المذبح وتكون يداه مرفوعتين عاريتين أي بدون لفافة لأن الخطية سببت عرياً لآدم والبشرية كلها، فهذا هو حال البشرية قبل المصالحة التي تمّت بالصليب.

٦- عند بداية القطعة الثانية من صلاة الصلح يمسك الكاهن باللفافة المثلثة التي فوق الإبروسفارين بين يديه وهى التي تشير إلى ختم القبر وهذا إشارة إلى حل الأختام.

٧- ثم يضع هذه اللفافة أمام وجهه:

أ- مثل السيرافيم الذين يغطون وجوههم من بهاء عظمة مجد اللَّه.

ب- حتى لا يرى الصليب الذي يرفعه الشماس مقابله فهى تمثل حائط السياج المتوسط أي العداوة القديمة التي نقضها المسيح بالصليب.

٨- في نهاية صلاة الصلح ينزل الكاهن اللفافة من أمام وجهه ويضعها على يساره ويظهر الصليب إشارة إلى سقوط هذا السياج ويضعها عن يساره لأنها ترمز للعداوة.

٩- بعد نهاية صلاة الصلح يقول الشماس "تقدموا تقدِّموا" ويرفع الكاهن بمعاونة الشماس الإبروسفارين من على المذبح:

أ- فتتكشف الأسرار الإلهية مثلما انكشف لاهوت المسيح بقيامته من الأموات.

ب- تنكشف اللفائف التي تمثل اللفائف التي كانت موضوعة داخل القبر وهى موضوعة كما كانت تماماً كما رأى التلاميذ الأكفان موضوعة كما كانت عليه.

شهر بابى

الأنافورا :

١٠- يرفرف الكاهن الإبروسفارين أي يحدث هزات عند رفعه، وتوضع أحياناً بعض الجلاجل في أطراف الإبروسفارين حتى تحدث صوتاً عند هزها كمثل صوت الزلزلة التي صاحبت فتح القبر "**وإذا زلزلة عظيمة حدثت...**" (مت ٢٨ : ٢).

١١- الكاهن والشماس مقابلة يرمزان للملاكين عند القبر، واحد عند الرأس، والآخَر عند الرجلين.

١٢- عند صلاة الصلح وقبل رفع الإبروسفارين يمكن سيامة الشمامسة والكهنة إذ تدخل كل الرُّتب إلى قدس الأقداس بعد الصلح الذي صنعه صلب الرب، بخلاف العهد القديم الذي كان لا يدخل فيه إلا رئيس الكهنة مرة واحدة في السنة فقط.

١٣- يقبّل الشعب بعضهم البعض بالقبلة المقدسة وهى:

أ- علامة المحبة التي تأتي بعد قانون الإيمان حتى يقترن الإيمان بالمحبة (١كو ٢:١٣).

ب- علامة اتحاد أعضاء الكنيسة في جسد واحد وروح واحد (أف ٤ : ٤ - ٦).

ج- دليل التسامح حتى نستأهل التقرُّب من هذه القرابين المقدسة.

١٤- يلاحظ أن الكاهن من أول صلاة الصلح إلى آخِر صلاة القسمة يخضع برأسه على المذبح ساجداً وضاماً يديه على صدره في نهاية كل جملة يقف عندها.

مُستحق وعادل :

١- يمسك الكاهن اللفافة التي كانت على الإبروسفارين بيده اليسرى، ويمسك اللفافة التي فوق الصينية بيده اليمنى إشارة إلى البركة وأن اللَّه ظهر في الجسد.

٢- يمسك الصليب ويرشم الشعب ثم يرفع يديه مستورتين باللفافتين ويصلّي، ذلك على مثال السِّرافيم فبعد الصُّلح بالصليب، صرنا نشارك السمائيين في تسابيحهم.

٣- تُرفع اللفافة من على الصينية بينما الكأس مُغطّى إشارة لظهور المسيح لمريم المجدلية بعد القيامة وإخفاء ذاته عنها فلم تعرفه.

٤- يذكر الكاهن التسع طغمات السمائية، وهنا تقدم الكنيسة التسبيح للَّه حيث يكون البشر هم الطغمة العاشرة.

شهر هاتـور

أجيـوس:

١- اللفافة التي على يد الكاهن اليسرى هى نفسها التي كانت موضوعة مثلثة على الابروسفارين قبل انتهاء صلاة الصلح وهى تشير إلى الختم الذي كان على الحجر الذي على قبر السيد المسيح. وهى أيضاً ترمز إلى الخطية التي تحجزنا عن اللّه. وتجعلنا في قبر الشهوة، وتعزلنا عن التمتع بمجده، والخطية هى أيضاً التي تسببت في موت فادينا الحنون ودفنه في القبر.

وعندما يضع الكاهن هذه اللفافة على يده اليسرى .. يتذكر أن الخطية تتسبب في جعل الأشرار عن يسار الديان العادل، ليطردوا من النعيم الأبدي إلى النار الأبدية. فالشمال دائماً يرمز للشر، وفي مقابل اليمين الذي يرمز للبر.

٢- أما اللفافة التي على يد الكاهن اليمنى فهى التي كانت تغطّي الصينية... وكأنه يعلن بهذا أنه تغطّى بنعمة المسيح النابعة من جسده المقدس الذي يشفينا بجراحاته. فشمال الكاهن ترمز لخطيته، وخطية الشعب التي كانت بمثابة حجر وختم على قبر السيد، ويمين الكاهن ترمز لبر المسيح الذي نناله بالإيمان به، والاتحاد بجسده في سر الافخارستيا.

هذه اللفافة (في اليد اليمنى) يرشم بها الكاهن الشعب قائلاً: "الرب معكم"، ثم يرشم بها خدَّام الهيكل عن يمينه قائلاً: "ارفعوا قلوبكم"، وأخيراً يرشم بها ذاته قائلاً: "فلنشكر الرب".

إن قوة عظيمة تخرج من هذه اللفافة التي كانت ملاصقة للصينية كمثل أكفان المسيح التي لمست جسده الطاهر، وكمثل ثوب المسيح الذي لمسته نازفة الدم فبرأت حالاً من نزيفها... تخرج هذه القوة الإلهية لتبارك الشعب برشم الكاهن معلنة أن (الرب معنا) هنا في القداس، حاضر معنا في القربانة المقدسة.

٣- بعد انتهاء صلوات (مستحق وعادل) وأثناء صلاة التسبحة الشاروبيمية (قدوس قدوس رب الصباؤوت)، يبدّل الكاهن اللفائف التي على يده عاقداً يديه على شكل صليب كمثل ما فعل أبونا يعقوب أبو الآباء حينما بارك منسى وأفرايم ابني يوسف الصديق.

٤- يضع الكاهن اللفافتين على المذبح بحيث تكون اللفافة اليمنى عن يسار المذبح واليسرى عن يمين المذبح (معكوستين)، وكأنه يعلن أن الصليب وفداء المسيح قد نقلنا من الشمال إلى اليمين، وجعل يسارنا يميناً.. أي خطيتنا صارت براً فيه.

٥- ثم يأخذ الكاهن اللفافة التي على الكأس، ويجعلها على يده اليمنى، ويضع مكانها اللفافة التي كانت على يده اليسرى .. والتي شرحنا أنها رمز للخطية فتصير خطيتنا ملقاة على كأس دم المسيح ليغفرها لنا، ويغطّي مرة ثانية الأب الكاهن يديه اليمين باللفافة التي كانت على الكأس واليسار باللفافة التي كانت على يده اليمنى، وهى التي كان أصلاً على الصينية.

وكأنه يعلن أن خطيتنا قد صارت على المسيح: **"جعل الذي لم يَعرف خطية، خطية لأجلنا، لنصير نحن بـرَّ اللّه فيـه"** (٢كو٥ : ٢١). ويعلن أيضاً أننا قد تغطينا ببر المسيح يمين ويسار بالدم والجسد.

٦- ثم يرشم الكاهن نفسه باللفافة اليمنى (من على الكأس) رشماً واحداً قائلاً: (أجيوس)، ثم على خدام الهيكل (أجيوس)، والرشم الثالث على الشعب قائلاً أيضاً: (أجيوس)، ليعلن أننا نتقدس بدم المسيح ... وكما إننا قد آمنا أن قوة عظيمة قد خرجت من اللفافة التي على الصينية لتبارك الشعب، كذلك نؤمن أن نفس القوة تخرج من اللفافة التي كانت على الكأس لتقدسنا جميعاً الكاهن والشمامسة والشعب.

ملاحظات:

١- حركة اللفائف هذه تمثل حركة أجنحة الشاروبيم.

٢- تعني أيضاً أن هناك حركة حياة حدثت في القبر لكنها حركة ظاهرة مباركة وليست حركة سرقة لأن كل شيء كان موجوداً (يو ٢٠ : ٦ - ٧).

٣- كشف الأسرار وتغطيتها بهذه الصورة تعني سهولة السر ثم صعوبته، وبساطته وعظمته، وقربه وعمقه.

٤- رفع اللفافة التي فوق الكأس إشارة إنه أعلن عن شخصه للمجدلية فيما بعد فعرفته.

٥- تغطية الكأس بلفافة أخرى بعد كشفه:

أ- وذلك فيه معنى إعلان الرب يسوع المسيح نفسه لتلميذي عمواس ثم اختفائه عنهما (لو ٢٤ : ١٣ - ٣٣).

ب- يعني أيضاً أن هذا السر: **"قد وضِعَ لسقوط وقيام كثيرين" (لو ٢ : ٣٤)**.

٦- يعمل الرشومات الأولى (الرب مع جميعكم) باللفافة التي كانت على الصينية، ثم يعمل الرشومات الثانية (أجيوس) باللفافة التي كانت على الكأس، فيه معنى المساواة بين الجسد والدم ووجوب أخذ البركة من كليهما.

تقديس الخبز:

١- يضع الكاهن اللفافتين اللتين على يديه إلى جانبي الكرسي إشارة إلى قول الكتاب عن بطرس الرسول أنه دخل القبر ونظر الأكفان مرفوعة (يو ٢٠ : ٦).

٢- ثم يبخّر يديه على المجمرة استعداداً لمسك الأسرار الطاهرة.

٣- يأخذ البخور بين كفيه ويضعه على الخبز ثم الكأس رمز للحنوط التي وضعها يوسف الرامي ونيقوديموس على جسد المخلص عند دفنه.

٤- يضع البخور فوق الجسد ثلاث مرات.

أ- إشارة لأفعال الخلاص الثلاثة (ولادته - موته - قيامته) التي وهبت لنا الحياة.

ب- رمز لاشتراك الثالوث في عملية الخلاص وعمله الإيجابي في هذا السر (الآب يتقبَّل الذبيحة والابن هو الكاهن الذي يخدم الليتورجية والروح القدس يحوّل القرابين).

٥- يفعل ذلك وهو يقول: "لأنه فيما هو راسم أن يسلّم نفسه للموت عن حياة العالم" وذلك إشارة لبذل السيد المسيح ذاته على الصليب فالبخور يرمز للتجسُّد والمذبح يرمز للصليب.

٦- البخور:

أ- إشارة إلى أن حياة السيد المسيح كانت حياة نقية لها رائحة زكية تشبه رائحة البخور السمائي.

ب- رمز للصلاة التي يتقدّس بها الكاهن لكي ما يردِّد نفس كلمات التقديس التي نطق بها الرب يسوع.

٧- بعد التبخير يرفع الكاهن النجم عن الصينية.

أ- لقد كان النجم يشير إلى مكان المسيح، ولكن إذا عُرف المسيح فلم يبق داع لوجود النجم لذلك يختفي كما اختفى نجم المجوس.

ب- يرفعه حتى يرى وجه الرب بلا حاجز وليس كما يراه موسى.

٨- يأخذ الكاهن القربانة على يده اليُسرى، ويضع عليها سبابة يده اليمنى، ثم يرشم القربانة ثلاث رشومات وفي كل رشم يضع إصبعه على ثقب من الثقوب الثلاثة الأول ثم الثالث ثم الأوسط. وذلك بقصد ختم القرابين بخاتم الصليب وتكريسها، وإن التحوُّل يتم بقوة الثالوث الأقدس.

٩- ابتداءً من مسك الكاهن للقربانة يمسك الشمامسة الذين حول المذبح شموعاً موقدة في أيديهم.

أ- يشير إلى خطورة الموقف ورهبة هذه اللحظات.

ب- إعلاناً أن نور الحياة قد أشرق من قبل هذه الذبيحة غير الدموية.

١٠- عند الرشم بالرشومات الثلاثة يقول الكاهن: "وشكر"، لأن المسيح في ليلة تأسيس سر الشكر أخذ خبزاً وشكر وكسر (لو ٢٢ : ١٩). "وباركه" لأن المسيح في ليلة تأسيس سر الشكر أخذ خبزاً وبارك وكسر (مر ١٤ : ٢٢).

"وقدَّسه" أي أنه بقدرته له المجد قدَّس الخبز، وفي تقديسه له صيّره جسده المقدس.

١١- عند قوله وقسّمه يقسم الكاهن القربانة:

أ- من فوق إلى أسفل لأن السيد المسيح نزل من أعلى إلى أسفل.

ب- يفتحها قليلاً وينفخ فيها وهى نفخة الروح القدس التي أخذها الكاهن من المسيح عن طريق الرسل.

١٢- ثم يفرّق رأس القربانة وأسفلها قليلاً دون فصل، وبذلك تصبح القربانة مقسّمة على أربعة أقسام على شكل صليب.

١٣- عدم الفصل عند أي تقسيم حسب النبوءة "**يحفظ جميع عظامه. وواحد منها لا ينكسر**" (مز ٣٤ : ٢٠).

١٤- يضع الكاهن القربانة في الصينية ففي كسر الخبز إشارة إلى آلام المسيح، وفي وضعه في الصينية إشارة إلى دفنه.

في هذا الجزء يرفرف الشماس على الأسرار إشارة لوجود الطغمات السمائية، فهم فعلاً موجودين حول المذبح..

شهر كيهك

تقديس الخمر:

١٥- يضع الكاهن يده على حافة الكأس عند قوله وهكذا الكأس أيضاً يدور بإصبعه على حافة الكأس دورة كاملة إشارة إلى:

أ- أن دم المسيح سُفِكَ عن العالم كله.

ب- لأن ذبيحة المُحرقة والسلامة دمهما يرش على المذبح.

ج- لأن ذبيحة الإثم والخطية يؤخذ من دمهما ويمسح أربعة قرون المذبح.

د- لأن دم العهد القديم كان يرش مستديراً على غطاء تابوت العهد.

١٦- دوران إصبع الكاهن يكون عكس عقارب الساعة إشارة إلى:

أ- إشارة أننا كأولاد اللَّه نسير ضد تيار العالم لأننا لسنا من العالم، وأن هذا الدم يعطى لمن يعيش حياة مقدَّسة طاهرة ضد الحياة الأرضية (الزمنية).

ب- هذه الذبيحة تنقلنا إلى ما هو فوق الزمن.

١٧- ثم يرشم الكاهن الكأس ثلاث رشومات ويقول: وشكر... وباركها... وقدّسها... إشارة إلى أن التحوُّل يتم بفعل الثالوث.

١٨- يمسك الكاهن الكأس بيده وهو يقول "وذاق".. ثم ينفخ في الكأس نفخة الروح القدس.

١٩- عندما يصل إلى "خذوا اشربوا.." يرفع الكأس قليلاً ويحرّكها على مثال الصليب إشارة إلى أن السيد المسيح أهرق دمه الكريم على الصليب لخلاص جميع الناس في المسكونة كلها (١يو ٢ : ٢).

٢٠- حركة الكأس تكون من الغرب إلى الشرق رمز أننا كنا غرباء عن اللَّه، وبالصليب والدم نُقلنا إلى الفردوس الذي كان في الشرق.

ثم تكون من الشمال إلى اليمين رمز أننا كنا مرفوضين كالجداء التي على الشمال، وبالصليب والدم نُقلنا إلى يمين اللَّه كخراف محبوبين ومقبولين.

٢١- رفع الجسد ورشمه وكذلك ميل الكأس على هيئة صليب رمز إلى الترديد الذي كان يفعل بالذبيحة في العهد القديم، حيث تُرفع إلى أعلى ثم إلى أسفل، وكانوا يحرِّكونها في اتجاهات مشابهة لرشم الصليب.

٢٢- بعد ذلك يشير بيديه إلى الخبز ثم الكأس عند قوله لأن كل مرة تأكلون... أمّا قوله: "تبشِّرون بموتى وتعترفون بقيامتي وتذكرونني إلى أن أجيء" ذلك لأن موت المسيح على خشبة الصليب أصبح لا موضوع حزن وبكاء، بل موضوع بشارة ورجاء.

استدعاء الروح القدس:

٢٣- بعد ذلك يسجد الكاهن أمام المذبح باسطاً يديه ويقول سر أوشية حلول الروح القدس، ثم يقوم ويرشم الخبز ثم الكأس ثلاث رشومات عند قوله الجملتين: "وهذا الخبز يجعله جسداً مقدساً له"، "وهذا الكأس

أيضاً دماً كريماً.." مع مراعاة أن تكون الرشومات سريعة في كل مرة، وذلك لأن تحوُّل الخبز والخمر يتم عند استدعاء الروح القدس، ولا يجوز رشم الأسرار بعد التحول إلاَّ منها وبها.

لذلك يرشم الكاهن الثلاث رشومات الأولى قبل تحوُّل الخبز إلى الجسد المقدس، والثلاث رشومات الثانية قبل تحول الخمر إلى الدم الكريم.

٢٤- يرشم الكاهن ثلاث رشومات إشارة إلى مسرّة الثالوث القدوس بالتحوُّل الذي يتم بقوة هذا الثالوث.

٢٥- بعد التحوُّل لا سلطان لأحد أن يرشم، لذلك تُرفع الحية النحاسية الخاصة بالأسقف، ولا يجوز أن تمسك، وذلك لأن السيد المسيح يكون حاضراً وموجوداً على المذبح، والحية النحاسية ترمز لتدبير البيعة بالحكمة.

شهر طوبى

السبع أواشي الصغار:

بعد انتهاء صلوات التقديس يأخذ الكاهن اللفافتين اللتين تركهما على المذبح عند بدء الرشومات على يديه، ثم يُصلِّي قطعة: "اجعلنا مُستحقين يا سيِّدنا..."، ثم يُصلّي السبع أواشي الصغار وهى:

السلامة:

طالباً من أجل سلام الكنيسة الواحدة الجامعة الرسولية، وحفظها من مكايد الشيطان.

الآباء:

طالباً من أجل البابا البطريرك وكل الأساقفة الأرثوذكسيين لكي يعطيهم الرب قوة وحكمة ونعمة في تدبير الكنيسة.

القسوس:

طالباً من أجل الكهنة الذين يساعدون الأسقف في رعاية الشعب.

الرحمة:

طالباً من الرب عن نفسه وعن شعبه لكي يرحمهم اللَّه كعظيم رحمته.

الموضع:

طالباً من أجل سلام وطمأنينة المدينة أو الدير الذي فيه الكنيسة.

المياه أو الزروع أو الأهوية:

وتقال ثلاثتهم معاً في كنائس المهجر.

القرابين:

طالباً من أجل الذين قدموا تقدمات للكنيسة لعمل القرابين المقدسة أو بصفة عامة يشير بيديه إلى الأسرار مرة أو ثلاثة عند قوله: "هذه القرابين".

مجمع القديسين:

ثم يُصلّي الكاهن المجمع ثم الترحيم وعند "اذكر يارب كل الذين رقدوا..." يضع يد بخور في المجمرة.

وضع يد البخور يكون بدون رشم: لأن السيد المسيح حاضر على المذبح جسد حقيقي ودم حقيقي، فلا يصحّ مُبارَكة درج البخور إذ هو الذي يُبارك طالما يكون حاضراً على المذبح.

شهر أمشير

الترحيم:

٥- بعد ذلك يضع الشماس الشورية في مكانها المخصّص لها بالهيكل حتى يصعد البخور الخاص بأنفس الراقدين مع صلوات الترحيم التي يصليها الكاهن عنهم.

٦- لا يُقال المجمع ولا الترحيم في قداس خميس العهد. لأن الكنيسة وهى مُنشغلة بآلام الرب وموته لا مجال أمامها لذكر أحد من الراقدين.

٧- ثم بعد الترحيم يكمل الكاهن الصلوات ثم يقول: "ايريني باسي" بدون رشم وهو خاضع برأسه نحو المذبح فقط.

أ- حتى لا يعطى ظهره للذبيحة إذ لا يصح ذلك بعد التحوُّل.

ب- لأن السيد المسيح حال على المذبح فهو الذي يمنح البركة والسلام وليس الكاهن.

مقدِّمة القسمة:

١- يصلّي الكاهن مقدمة صلاة القسمة وعند قوله "ونخدم اسمه القدوس" يخضع برأسه فوق المذبح وعند قوله: "شركة وصعود أسراره الإلهية غير المائتة" (يشير إلى الجسد والدم).

٢- بعد الانتهاء من مقدّمة القسمة يضع اللفائف التي على يديه على المذبح ولا يعود يأخذها فيما بعد ثم يكشف الكأس.

٣- يأخذ الكاهن الجسد بيده اليمنى ويضعه على راحة يده اليسرى، لأن كل ما يحدث الآن تذكير لخميس العهد، وهذا معناه أن الذين كانوا في اليمين أي اليهود سلّموا المسيح للأمم الذين كانوا في اليسار لكي يصلبوه.

٤- ويضع إصبعه السبابة اليمنى على الجسد عن يمين الإسباديكون على المكان المكسور ثم يقول: "الجسد المقدس". "الإسباديكون هو الجزء الأوسط الذي يشير للسيد المسيح في الجسد المقدس".

٥- ثم يرفع إصبعه من على الجسد ويغمس طرفه في الدم داخل الكأس، ثم يرفع إصبعه قليلاً من الدم ويرشم بها رشماً واحداً على مثال الصليب على الدم داخل الكأس.

لأن الدم يرمز إلى النفس، فنفس الكائن في دمه، فرشم الكاهن الدم بالدم إشارة إلى أن السيد المسيح جاز الآلام النفسية والجسدية معاً لأن القسمة تشير إلى هذه الآلام.

٦- ثم يرفع الكاهن إصبعه من الكأس باحتراس لئلاّ يسقط منها شيء ثم يقرِّب الجسد الذي بيده اليسرى إلى قرب الكأس ويضع عليه إصبعه المغموس بالدم فوق الإسباديكون، ثم ينزل يديه إلى فوق الصينية ويرشم الجسد الطاهر بالدم الذي بإصبعه على مثال الصليب.

شهر برمهات

أ- رشم الجسد بالدم يشير إلى تخضب جسد السيد المسيح بدمه الذي نزف من أثر المسامير وإكليل الشوك والحربة، لذلك يصرخ الشعب "يارب ارحم" لأن الموقف يمثل صلب المسيح رحمة بالعالم وحباً في خلاصه.

ب- يعطى الكاهن السلام للشعب في هذه اللحظات لأنه صار فيها اضطراب شديد في العالم، حيث أظلمت الشمس وتزلزلت الأرض والصخور تشققت.

ج- الرشم على مثال الصليب إشارة إلى الآلام الجسدية والجلدات وبقية الآلام.

د- الرشم يكون على الوجه ومن الخلف لأن السياط كانت تؤثِّر على الصدر والبطن والظهر.

٧- هنا يُنير الشمامسة الشموع حتى نهاية القسمة.

أ- إكراماً للأسرار.

ب- إشارة إلى السيد المسيح الذي بذل نفسه عن حياتنا، فكما أن الشمعة تنصهر لتضيء للآخَرين كذلك فإن مخلّصنا على الصليب بذل نفسه ليهبنا الحياة.

ج- السائل المتساقط من الشمعة بتأثير النار المشتعلة بها يذكّرنا بقطرات العرق التي كانت تتساقط من جسم المُخلّص مثل قطرات دم في البستان وعلى الصليب.

د- الشمعة تذكّرنا أيضاً بالخلاص الذي وضعه المسيح للذين ماتوا على الرجاء، لأنه من على الصليب نزلت نفسه إلى الجحيم لتضيء للجالسين في الظلمة وظلال الموت لتخرجهم إلى الفردوس مسكن النور والفرح.

شهر برموده

القسمة:

٨- يتم اختيار صلاة القسمة المناسبة لليوم، وفيها يتم تصوير دقيق للآلام المبرحة، التي تحمّلها المُخلّص على الصليب من أجلنا.

٩- هناك قسمتان ... قسمة متصلة قليلة الاستعمال، وقسمة منفصلة وهى المستخدمة بكثرة.

أولاً: القسمة المتصلة:

- يقسِّم الثلث الأيمن إلى أربعة أجزاء على حسب الأربعة صلبان الموجودة فيه (دون فصلها تماماً).
- يفرّق الثلث الأيسر عن الثلث الأوسط (دون فصله تماماً) ثم يقسّمه إلى أربعة أجزاء على حسب الأربعة صلبان الموجودة فيه دون فصل.

- يفصل الإسباديكون تماماً عن موضعه ثم يُقبّله بفمه ويضعه مكانه. ثم يضع الجسد المقدّس في الصينية. ثم يفرك يديه داخل الصينية خصوصاً إصبعه الذي استخدمه في القسمة لئلا يكون قد لصق به شيء من الجواهر.

القسمة المُنفصلة:

مثل المُتصلة ولكن فيها يقسم الكاهن الجسد، كل ثلث إلى أربعة أجزاء، ثم إرجاعه كما كان، وكأنه لم يحدث أي تقسيم.

ملاحظة هامة:

كل من يتناول إنما يتناول جسد المسيح كله، غير مُنقسم، وكذا كانت آلام السيد المسيح لا تمس اللاهوت لأنه غير قابل للألم المادي.

١٠- بعد أن ينتهي الكاهن من التقسيم يجمع الجسد كاملاً كما لو كانت القربانة صحيحة.
أ- رمزاً لأنه لم يكسر منه عظم.
ب- إشارة إلى قيامة السيد المسيح فبعد الصلب القيامة.

١١- يصلّي الجميع الصلاة الربانية بصوت مرتفع.
أ- لأنه من خلال الذبيحة المقدَّسة تستطيع الكنيسة كلها أن تدعو الآب "يا أبانا...".
ب- كما صرخ السيد المسيح على الصليب هكذا تتمثل الكنيسة بعريسها فتصرخ للرب وتدعوه أباها.
ج- هذه الصلاة تحوي في اختصار كل تعاليم المسيح، وتحمل كل اهتمامات النفس المسيحية.

شهر بشنس

صلاة خضوع للآب:

١- بعد الصلاة الربانية يدعو الشماس الشعب إلى الانحناء "احنوا رؤوسكم".
أ- حتى يجد كل فرد فرصة لتقديم توبة قبل التقدم للتناول فالذي يحني رؤوسنا هى الخطية.
ب- وحتى يؤهل لقبول صلاة الحل التي سيصليها الكاهن بعد ذلك.

٢- يتلو الكاهن التحليل وبعض الصلوات السرية، ثم يصلّي جهراً صلاة من أجل الاجتماعات، ثم أخيراً يصلّي عن نفسه قائلاً: "اذكر يارب ضعفي أنا أيضاً" بعدها يرفع الشماس الصليب ويقول: "خلصت حقاً ومع روحك ننصت بخوف اللَّه"، إشارة إلى أن الخلاص الذي ناله الكاهن والشعب تم بالصليب.

رشومات قبل الاعتراف:

٣- يرفع الكاهن الإسباديكون بيده اليمنى وهو حانياً رأسه ويرفعه إلى فوق.

أ- إشارة إلى سمو وارتفاع قيمة هذه القدسات.

ب- إشارة إلى ارتفاع المُخلّص على الصليب (يو ٣ : ١٤).

ج- إشارة إلى قيامة المُخلّص من بين الأموات.

٤- أثناء رفعه يقول الكاهن "القدسات للقديسين": إشارة إلى أن هذه القدسات لا تعطى إلاّ للقديسين مرتفعي السيرة.

٥- بعد ذلك يرشم به الدم داخل الكأس الذي يغمسه في الدم، ثم يرفع ويرشم به الجسد الطاهر الموجود في الصينية، إشارة إلى أن هذا الجسد لهذا الدم وهذا الدم لهذا الجسد وإنهما واحد.

٦- يضع الإسباديكون على كل الجروح التي عملها في الجسد وقت القسمة في لفة دائرية على الجسد عكس عقارب الساعة، إشارة إلى أن كل جسد المُخلّص تخضّب بالدماء.

٧- بعد أن يقول الكاهن "القدسات للقديسين" يرد الشعب في شعور عدم الاستحقاق "واحد هو الآب القدوس واحد هو الابن القدوس واحد هو الروح القدس. آمين" وكأن الشعب يقول لسنا قديسين بل ضعفاء ومحتاجين نعمتك ومعونتك، لأنك أنت وحدك القدوس.

٨- إذ يرى الكاهن خشوع الشعب وتذلُّله يعطيه السلام ثم يعيد رشم الجسد وصبغ الجروح، بالإسباديكون مرة ثانية وثالثة إشارة إلى بقاء جسد المُخلّص في القبر ثلاثة أيام، وفي اليوم الثالث قام حياً.

٩- يقلب الكاهن الإسباديكون ويحمله بين أصابعه مقلوباً، ويرفعه إلى الكأس، ويرشم به الدم، ثم يضعه في الدم مقلوباً.

أ- لأنه عند صُلب المسيح له المجد أرقدوه على الصليب على ظهره، وبدأوا في تسمير يديه ورجليه فجرت منها الدماء وخضبت جسده الطاهر.

ب- ثم رفعه بعد ذلك رمز لارتفاع السيد المسيح على الصليب، وسفك دمه كاملاً، وخروج الدم والماء من جنبه وهما الموجودان داخل الكأس.

شهر باؤنى

الاعتراف

بعد ذلك يغطّي الكاهن الكأس ويرفع الصينية على يديه ويقول الاعتراف، وعندما ينتهي منه يضع الكاهن الصينية على المذبح ويركع أمامه ويصلّي الصلوات السرية، وأثناء هذه الصلوات يمسك الشماس بيده اليمنى صليباً وبيده اليسرى شمعه موقده ووسطها لفافة يضعها أمام عينيه ويقول اعتراف الشماس.

أ- فمَجْد المسيح حل على المذبح فيغطّي الشماس عينيه بلفافة مثلثة على مثال السِّرافيم الذين بجناحين يغطّون وجوههم.

ب- الصليب والشمعة يشيران إلى السيد المسيح الذي بذل ذاته عليه (الصليب) ليعطي الحياة الأبدية للعالم أجمع مثل الشمعة التي تبذل نفسها لتضيء للآخرين.
ج- الشماس هنا يشير إلى الملاك الذي يعلن القيامة

التناول

١- يبدأ الكاهن بتوزيع الجسد المقدس فيتناول هو الجوهرة التي أمامه من الجسد، ويجب أن يتناول الكاهن الخديم أولاً وقبل كل المتناولين.
أ- لأنه خادم الأسرار.
ب- مثال ما صنع الرب وقت العشاء الرباني، فبعد تقديس جسده كسر وتناول أولاً ثم أعطى تلاميذه.
٢- بعد ذلك يتناول بقية الكهنة إن وجدوا ثم الشمامسة.
٣- يحمل الكاهن الصينية ويعرض الأسرار على الشعب مرتين: وهو يلتفت إلى الغرب. **المرة الأولى** رمزاً للمجيء الأول للسيد المسيح الذي كان بالتجسد والفداء، **والمرة الثانية** رمزاً للمجيء الثاني للسيد المسيح ودينونته. ثم يدور حول المذبح قبل أن يخرج لمناولة الشعب.
٤- أثناء ذلك يسجد الشعب للجسد المقدس:
أ- إشارة إلى سجود مريم المجدلية ومريم الأخرى للسيد المسيح بعد القيامة (مت ٢٨ : ٩).
ب- كما سجد له التلاميذ عندما رأوه صاعداً إلى السماء (لو ٢٤ : ٥٢).
ج- إشارة إلى السيرافيم، حجبوا وجوههم بأجنحتهم لما رأوا الرب جالساً على كرسي عال، وأذياله تملأ الهيكل (إش ٦ : ٢).

ملاحظات:

١- لا يشترك أحد مع الكاهن الخديم في التناول من الإسباديكون، بل يتناوله هو وحده مرة واحدة دون تقسيم أو تجزئة.
٢- يجب تناول الجسد كله فلا يتبقى منه شيء إلى المساء أو إلى ثاني يوم، ولقد أوصت الشريعة بخصوص ذبيحة خروف الفصح، **"ولا تُبقوا منه إلى الصباح"** (**خر ١٢ : ١٠**).
٣- تقدّم الكنيسة سر الشكر تحت العنصرين مُنفصلين الجسد أولاً ثم الدم، وذلك كما فعل الرب يسوع نفسه إذ ناول تلاميذه بهذه الطريقة **"أخذ يسوع الخبز، وبارك وكسَّر وأعطى التلاميذ وقال: خذوا كلوا. هذا هو جسدي"** (**مت ٢٦ : ٢٦**) "ثم أخذ الكأس وشكر وأعطاهم قائلاً: **"اشربوا منها كلكم، لأن هذا هو دمي الذي للعهد الجديد .."** (**مت ٢٦ : ٢٧ ـ ٢٨**).
٤- يجب أن تكون مدة الاحتراس ٩ ساعات أو منتصف الليل أيهما أكثر، مع ملاحظة تقليل ساعات الاحتراس بالنسبة للأطفال.

شهر أبيب

غسل الأواني وتوزيع البركة :

١- انتهاء التناول وإخفاء الأسرار من على المذبح من أمام أعيننا يمثل صعود الرب إلى السماء.

٢- يقوم الكاهن بغسل الأواني (المستير - القبة - الكأس - الصينية) غسلاً جيداً.

التسريح :

يصب الشماس قليلاً من الماء في راحة يد الكاهن، ويرشم الكاهن برأسه الثلاثة رشومات وينفخ في كل مرة. ثم يصرف الكاهن ملاك الذبيحة بأن يترك قليلاً من الماء على المذبح، ثم يرش الباقي إلى أعلى وهو يقول: "يا ملاك هذه الصعيدة الطائر إلى العلو بهذه التسبحة، اذكرنا قدام الرب ليغفر لنا خطايانا".

٤- يعطي الكاهن التسريح لإخوته الكهنة بوضع يده على لحاهم، أما الشمامسة فيضع يده على رأس كل واحد منهم ويرشم جباههم بالصليب، ويبارك الشعب ويصرفه. وذلك:

أ- لأن الكهنة إخوته وشركاؤه وليس أصغر أو أقل منه، كما أن اللحية هى من علامات النذر والتكريس للّه، كذلك فهي شيء مقدَّس وله هيبته وتوقيره، كما أنها مباركة لنذره.

ب- وضع الكاهن يديه على رأس المصليين قبل انصرافهم من الكنيسة يشير إلى عمل المسيح قبل صعوده **"ورفع يديه وباركهم"** (لو ٢٤ : ٥٠). ويستعوض عن وضع اليد برش الماء.

٥- بعد أن ينتهى الكاهن من مباركة الشعب يرجع إلى المذبح ويقبِّل أركانه الأربعة، ويصفق ويقول مزمور ٤٦ **"يا جميع الأمم صفقوا بأيديكم"**.

والتصفيق هنا بالأيادي والتهليل بصوت الابتهاج هما من علامات الفرح والسرور بسبب التناول من جسد الرب ودمه الأقدسين.

٦- يوزع الكاهن لقمة البركة ويخلع ملابس الخدمة ويغلق الستر ويُقبّله، وينصرف بسلام.

٣. منهج المحفوظات

للصف السادس

الابتدائي



تــوت:

تحليـل صلاة باكـر الأول

أيُّها الرَّبُّ إلهُ القوَّاتِ، الكائنُ قَبلَ الدُّهورِ، والدَّائِمُ إلى الأبَدِ. الذي خَلَقَ الشَّمسَ لضياءِ النَّهـارِ، واللَّيـلَ راحَـةً لكُـلِّ البشـرِ. نَشكُرُكَ يا مَلِكَ الدُّهورِ لأنَّكَ أجَزتَنا هذا اللَّيـلَ بسـلامٍ، وأتيـتَ بنـا إلى مَبـدَأ النَّهـارِ. مِن أجلِ هذا نسألُكَ يا مَلِكَنَا مَلِكَ الدُّهورِ: ليُشرِق لنا نورُ وَجهِكَ، وليُضِـئ علينا نورُ عِلمِكَ الإلَهِيِّ، واجعلنا يا سَيِّدَنا أن نكونَ بَني النُّورِ، وبَنـي النَّهارِ، لكي نجوزَ هذا اليومَ ببرٍّ وطَهارةٍ وتدبيرٍ حسنٍ، لنُكمِّلَ بقيَّةَ أيَّامِ حَيَاتِنَا بلا عَثـرةٍ. بالنِّعمَةِ والرَّأفَةِ ومحبَّةِ البَشَرِ، اللَّوَاتِي لابنِكَ الوحيدِ يسوعَ المسيحِ، ومَوهِبَةِ رُوحِكَ القُدُّوسِ. الآنَ وكُلَّ أوانٍ وإلى الأبَدِ. آميـن.

تحليل صلاة باكـر الثانـي

أيُّها البَاعِثُ النُّورَ فيَنطَلِقُ. المُشرِقُ شَمسَهُ على الأبرارِ والأشرارِ. الذي صَنعَ النُّورَ الذي يُضِـيءُ على المسكونَةِ: أنِر عُقولَنا وقُلوبَنا وأفهامَنا يا سَيِّدَ الكُلِّ.

هَب لنا في هذا اليومِ الحاضِرِ أن نُرضِيَكَ فيهِ، واحرُسنا مِن كُلِّ شيءٍ رديءٍ، ومِن كُلِّ خطيَّةٍ، ومِن كُلِّ قوّةٍ مُضادَّةٍ، بالمَسِيحِ يَسُوعَ رَبِّنَا. هذا الذي أنتَ مُبارَكٌ معهُ، معَ الرُّوحِ القُدُسِ المُحيي المُساوي لكَ، الآنَ وكُلَّ أوانٍ وإلى دَهرِ الدُّهورِ. آمين.

بـابـى:

تحليل الغـروب

نَشكُرُكَ يـا مَلِكَنَـا المُتحَنِّنَ، لأنَّـكَ مَنحتَنـا أنْ نَعْبُـرَ هـذا اليومَ بِسَـلامَةٍ، وأتَيْـتَ بنـا إلـى المسَـاءِ شَـاكِرِينَ. وجَعلْتَنا مُستَحِقِّينَ أنْ نَنظُـرَ النُّورَ إلى المسَـاءِ.

اللَّهُمَّ اقْبَلْ تَمجِيدَنا هذا الذي صَارَ الآنَ، ونَجِّنَا مِنْ حِيَلِ المُضَـادِّ، وأبْطِلْ سَائِرَ فِخاخِهِ المَنصُوبَةِ لنا، وهَبْ لنا في هذهِ اللَّيلَةِ المُقبِلَةِ سلامَةً بِغَيْرِ ألَمٍ، ولا قَلَقٍ ولا تَعَبٍ، ولا خيَالٍ، لنَجتازَهَا أيضاً بِسَلامٍ وعَفَافٍ، ونَنهَضَ للتَّسَابِيحِ والصَّلَواتِ، كُلَّ حينٍ وفي كُلِّ مكانٍ. نُمجِّدُ اسْمَكَ القُدُّوسَ في كُلِّ شيءٍ، مَع الآبِ غَيْرِ المُدْرَكِ ولا بدايَةَ لهُ، والرُّوحِ القُدُسِ المُحيي المُسَاوي لكَ، الآنَ وكُلَّ أوانٍ وإلى دَهرِ الدُّهُورِ. آمين.

تحليـل النـوم

ياربُّ جَميعُ ما أخطَأنا بِهِ إليكَ في هذا اليومِ، إنْ كانَ بالفِعْلِ أو بالقَولِ أو بالفِكرِ أو بجميعِ الحَواسِّ، فاصْفَحْ واغْفِرْ لنا مِنْ أجلِ اسْمِكَ القُدُّوسِ، كصَالِحٍ ومُحبِّ البَشَـرِ. وأنْعِمْ لنـا اللَّهُمَّ بِلَيْلَةٍ سَالِمَةٍ، وبهذا النَّومِ طاهِراً مِنْ كُلِّ قلقٍ. وأرْسِلْ لنا مَلاكَ السَّلامَةِ ليحرُسَنا مِنْ كُلِّ شَرٍّ، ومِنْ كُلِّ ضَرْبةٍ، ومِنْ كُـلِّ تَجربَـةِ العَـدُوِّ. بالنِّعْمَةِ والرَّأفاتِ ومَحبَّةِ البَشَرِ اللَّواتِي لإبْنِكَ الوَحِيدِ رَبِّنَا وإلهِنا ومُخَلِّصِنَا يَسوعَ المَسيحِ. هذا الذي مِنْ قِبَلِهِ يَليقُ بِكَ معهُ المَجدُ والكرامَـةُ والعِزَّةُ، مـعَ الـرُّوحِ القُدُسِ المُحيـي المُسَاوي لـكَ، الآنَ وكُـلَّ أوانٍ وإلـى دَهـرِ الدُّهُورِ. آمين.

هاتور:

المزمور الثامن عشر (الأجبية ـ صلاة باكر)

السَّمَواتُ تُحَدِّثُ بمَجدِ اللَّهِ، والفَلَكُ يُخبِرُ بعَمَلِ يَدَيهِ. يومٌ إلى يومٍ يُبدِي قَولاً، ولَيلٌ إلى لَيلٍ يُظهِرُ عِلماً. لا قَولَ ولا كَلامَ. الذينَ لا تُسمَعُ أصواتُهُم. في كُلِّ الأرضِ خَرَجَ مَنطِقُهُم، وإلى أقطارِ المَسكونَةِ بَلَغَت أقوالُهُم. جَعَلَ في الشَّمسِ مظلَّتَهُ، وهيَ مِثلُ العَريسِ الخَارِجِ مِن خِدرِهِ؛ تتهلَّلُ مِثلَ الجَبَّارِ الذي يُسرِعُ في طريقِهِ. مِن أقصَى السَّماءِ خُرُوجُهَا، ومُنتهاها إلى أقصَى السَّماءِ، ولا شيءَ يَختَفِي من حَرارَتِها.

نَاموسُ الرَّبِّ بِلا عَيبٍ يَرُدُّ النُّفوسَ. شَهادةُ الرَّبِّ صادِقَةٌ تُعلِّمُ الأطفالَ. فَرائِضُ الرَّبِّ مُستَقِيمَةٌ تُفَرِّحُ القَلبَ. وصيَّةُ الرَّبِّ مُضيئةٌ تُنيرُ العَينَينِ عَن بُعدٍ. خَشيَةُ الرَّبِّ زكيَّةٌ، دائمةٌ إلى أبَدِ الأبدِ، أحكامُ الرَّبِّ أحكامُ حَقٍّ وعادِلَةٌ مَعاً. شَهوةُ قَلبِهِ مُختارَةٌ أفضَلُ مِنَ الذَّهبِ والحَجَرِ الكَثِيرِ الثَّمَنِ، وأحلَى مِنَ العَسَلِ والشَّهدِ. عَبدُكَ يَحفَظُها، وفي حِفظِها ثَوابٌ عَظيمٌ. الهَفَواتُ مَن يَشعرُ بها ؟ مِنَ الخطايَا المُستَتِرَةِ ياربُّ طَهِّرني، ومِنَ الغُرباءِ احفَظ عَبدَكَ حتى لا يتَسلَّطُوا عَليَّ. فحِينَئذٍ أكونُ بلا عَيبٍ وأتنقَّى مِن خَطيَّةٍ عَظِيمةٍ، وتكونُ جَميعُ أقوالِ فَمِي وفِكرُ قَلبي مَرضِيَّةً أمَامَكَ في كُلِّ حينٍ. ياربُّ أنتَ مُعيني ومُخَلِّصِي. هلِّلويا

كيهك:

المزمور السادس والعشرون (الأجبية ـ صلاة باكر)

الرَّبُّ نُوري وخَلاصِي، مِمَّن أخافُ؟ الرَّبُّ عاضِدُ حيَاتي، مِمَّن أجزعُ ؟ عِندَما يَقترِبُ مِنِّي الأشرارُ ليَأكُلوا لَحمِي، مُضَايقيَّ وأعدَائِي عَثَرُوا وسَقَطوا. وإن يُحارِبني جيشٌ فَلَن يَخافَ قلبِي؛ وإن قامَ عليَّ قِتالٌ ففي هذا أنا أطمَئِنُّ. واحِدةً سَألتُ مِنَ الرَّبِّ وإيَّاها ألتَمِسُ: أن أسكُنَ في بيتِ الرَّبِّ كُلَّ أيَّامِ حَياتِي، لكي أنظُرَ نَعيمَ الرَّبِّ، وأتفرَّسَ في هَيكلِهِ المُقدَّسِ؛ لأنَّهُ أخفاني في خَيمَتِهِ في يوم شِدَّتِي، سَتَرَنِي بِستِرِ مَظَلَّتهِ، وعلى صخرةٍ رَفَعَني. والآنَ هوذا قَد رَفَعَ رأسِي على أعدَائي. طُفتُ وذَبحتُ في مَظَلَّتِهِ ذَبيحةَ التَّهليلِ. أُسبِّحُ وأُرَتِّلُ للرَّبِّ.

اِستَمِع ياربُّ صَوتِي الذي بهِ دَعَوتُكَ. ارحَمني واستَجِب لي، فإنَّ لكَ قالَ قَلبِي: طَلَبتُ وجهَكَ، ولوجهِكَ ياربُّ ألتَمِسُ. لا تَحجُب وجهَكَ عَنِّي، ولا تَنبُذ بغَضبٍ عَبدَكَ. كُن لي مُعيناً. لا تَخذُلنِي ولا تَرفُضنِي يا اللَّهُ مُخَلِّصي. فإنَّ أبي وأمي قد تَركَاني، وأمَّا الرَّبُّ فَقَبِلَنِي. عَلِّمنِي ياربُّ طَرِيقَكَ، واهدِنِي في سبيلٍ مُستقيمٍ مِن أجلِ أعدائي. لا تُسَلِّمنِي إلى مَرَامِ مُضَايقيَّ، لأنَّهُ قَد قَامَ عَليَّ شهودُ زُورٍ، وكَذِبَ الظُّلمُ لِذاتِهِ، وأنا أؤمِنُ أنِّي أُعَاينُ خَيراتِ الرَّبِّ في أرضِ الأحيَاءِ. انتَظِرِ الرَّبَّ. تَقوَّ وليَتَشَدَّد قَلبُكَ، وانتَظِرِ الرَّبَّ. هلِّلويا

طوبى:

المزمور المائة والسابع عشر (الأجبية - صلاة الغروب)

اِعترِفُوا للرَّبِّ فإنَّهُ صَالِحٌ، وإنَّ إلى الأبَدِ رَحْمَتَهُ. لِيَقُلْ بَيتُ إسرائِيلَ: إنَّهُ صَالِحٌ وإنَّ إلى الأبَدِ رَحْمَتَهُ. لِيَقُلْ بَيتُ هَرونَ: إنَّهُ صَالِحٌ وإنَّ إلى الأبَدِ رَحْمَتَهُ. لِيقُلْ أتقيَاءُ الرَّبِّ: إنَّهُ صَالِحٌ وإنَّ إلى الأبَدِ رَحْمَتَهُ.

في ضِيقَتِي صَرَخْتُ إلى الرَّبِّ، فاسْتَجابَ لِي وأخرَجَنِي إلى الرَّحْبِ. الرَّبُّ عَونِي، فلا أخْشَى ماذا يَصْنَعُ بي الإنْسَانُ. الرَّبُّ لي مُعينٌ، وأنا أرَى بأعدَائِي. الاِتِّكالُ على الرَّبِّ خَيرٌ مِنَ الاِتِّكالِ على البَشَرِ. الرَّجاءُ بالرَّبِّ خَيرٌ مِنَ الرَّجاءِ بالرُّؤَسَاءِ. كُلُّ الأُمَمِ أحَاطوا بي، وبِاسْمِ الرَّبِّ انتَقَمْتُ مِنهُم. أحَاطُوا بِي احْتياطاً واكتَنَفُونِي، وبِاسْمِ الرَّبِّ قَهَرْتُهُمْ. أحَاطُوا بِي مِثْلَ النَّحْلِ حَوْلَ الشَّهْدِ، والتَهَبوا كَنَارٍ في شَوْكٍ، وبِاسْمِ الرَّبِّ انتَقَمْتُ مِنهُمْ. دُفِعْتُ لأسْقُطَ، والرَّبُّ عَضَدَني. قُوَّتِي وتَسْبِحَتي هو الرَّبُّ، وقَدْ صَارَ لِي خَلاصاً.

صَوتُ التَّهليلِ والخَلاصِ في مَساكنِ الأبرارِ. يَمِينُ الرَّبِّ صَنَعَتْ قُوَّةً. يَمِينُ الرَّبِّ رَفَعَتْنِي، يَمِينُ الرَّبِّ صَنَعَتْ قُوَّةً. فلَنْ أمُوتَ بَعدُ، بَلْ أحيَا وأُحَدِّثُ بأعْمالِ الرَّبِّ. تأدِيباً أدَّبَنِي الرَّبُّ، وإلى المَوتِ لم يُسْلِمْنِي.

أمشير:

تابع المزمور المائة والسابع عشر (الأجبية - صلاة الغروب)

اِفتَحُوا لِي أبْوَابَ البِرِّ، لكي أدْخُلَ فِيهَا وأعتَرِفَ للرَّبِّ. هذا هو بَابُ الرَّبِّ، والصِّدِّيقونَ يَدخُلونَ فيهِ. أعْتَرِفُ لكَ ياربُّ؛ لأنَّكَ استَجَبْتَ لي، وكُنتَ لي مُخَلِّصاً. الحَجرُ الذي رَذَلَهُ البَنَّاؤونَ، هذا صَارَ رأْساً للزَّاوِيَةِ. مِنْ قِبَلِ الرَّبِّ كانَ هذا، وهو عَجِيبٌ في أَعْيُنِنَا.

هذا هو اليَومُ الذي صَنَعَهُ الرَّبُّ، فلنَبتَهِجْ ونَفرَحْ فِيهِ. يارَبُّ خلِّصْنَا. يارَبُّ سَهِّلْ طَرِيقَنا. مُبَارَكٌ الآتِي بِاسْمِ الرَّبِّ. بَارَكنَاكُمْ مِنْ بَيتِ الرَّبِّ. اللَّهُ الرَّبُّ أضَاءَ عَلينا. رَتِّبوا عيداً في الوَاصِلينَ إلى قُرُونِ المَذبَحِ.

أنتَ هو إلَهِي فأشكُرُكَ. إلَهِي أنتَ فَأَرْفَعُكَ. أعْتَرِفُ لكَ ياربُّ؛ لأنَّكَ اسْتَجَبتَ لي، وصِرْتَ لِي مُخَلِّصاً. اشْكُروا الرَّبَّ فإنَّهُ صَالِحٌ، وإنَّ إلى الأبَدِ رَحْمَتَهُ. هلِّلويا

المزمور الرابع والعشرون (الأجبية - صلاة باكر)

إليكَ ياربُّ رَفعتُ نَفسِي. إلهي عليكَ تَوَكَّلتُ، فلا تُخزِنِي إلى الأبدِ. ولا تَشمَت بي أعدَائي. لأنَّ جميعَ الذينَ يَنتظرونَكَ لا يَخزَونَ. لِيَخزَ الذينَ يَصنعونَ الإثمَ باطِلاً. أظهِر لي ياربُّ طُرُقَكَ. وعَلِّمنِي سُبُلَكَ. اهدِني إلى عَدلِكَ وعَلِّمني. لأنَّكَ أنتَ هو اللَّهُ مُخَلِّصي، وإيَّاكَ انتَظَرتُ النَّهارَ كُلَّهُ. اذكُر ياربُّ رأفاتِكَ ومَرَاحِمَكَ، لأنَّها ثابتةٌ مُنذُ الأزلِ. خَطايَا شَبابي وجَهالاتي لا تَذكُر. كَرَحمتِكَ اذكُرنِي أنتَ مِن أجلِ صَلاحِكَ ياربُّ.

برمهات:

تابع المزمور الرابع والعشرون (الأجبية - صلاة باكر)

لأنَّ الرَّبَّ صَالِحٌ ومُستَقيمٌ، لِذلِكَ يُرشِدُ الذين يُخطِئونَ في الطَّريقِ. يَهدِي الوُدَعاءَ في الحُكمِ، يُعَلِّمُ الوُدَعاءَ طُرُقَهُ. جميعُ طُرُقِ الرَّبِّ رَحمَةٌ وحَقٌ لحافِظِي عَهدِهِ وشَهادَاتِهِ. مِن أجلِ اسمِكَ ياربُّ تَغفِرُ لي خَطيَّتي لأنَّها كثيرةٌ. مَن هو الإنسانُ الخائِفُ الرَّبَّ ؟ يُرشِدُهُ في الطَّريقِ التي ارتَضاها. نَفسُهُ في الخيراتِ تَثبُتُ، ونَسلُهُ يَرِثُ الأرضَ. الرَّبُّ عِزٌّ لِخائِفيهِ، واسمُ الرَّبِّ لأتقيَائِهِ، ولهم يُعلِنُ عَهدَهُ. عَينَايَ تنظُرانِ إلى الرَّبِّ في كُلِّ حينٍ، لأنَّهُ يَجتذِبُ مِنَ الفَخِّ رِجلَيَّ.

انظُر إليَّ وارحَمنِي؛ لأنِّي ابنٌ وحِيدٌ وفقيرٌ أنا. أحزانُ قَلبِي قد كَثُرَت. أخرِجنِي مِن شدَائدِي. انظُر إلى مَذَلَّتِي وتَعَبِي، واغفِر لي جَميعَ خَطايَايَ. انظُر إلى أعدَائِي فإنَّهُم قد كَثُروا، وأبغَضونِي ظُلماً. احفَظ نَفسِي ونَجِّنِي. لا أُخزَى لأنِّي عَليكَ تَوَكَّلتُ. الذينَ لا شَرَّ فيهم والمُستَقيمونَ لَصِقوا بي، لأنِّي انتظرتُكَ ياربُّ. يا اللَّهُ أنقِذ إسرائيلَ مِن جميعِ شدائِدِهِ. هلِّلويا

برموده:

المزمور المائة والسادس والأربعون (الأجبية - صلاة النوم)

سَبِّحُوا الرَّبَّ فإنَّ المَزمُورَ جَيِّدٌ، ولإلهِنَا يَلِذُّ التَّسبِيحُ. الرَّبُّ يَبنِي أُورُشَلِيمَ، الرَّبُّ يَجمَعُ مُتَفرِّقِي إسرَائِيلَ. الرَّبُّ يَشفِي المُنْكَسِرِي القُلُوبِ، ويَجبُرُ جَميعَ كَسْرِهِمْ. المُحصِي كَثرةَ الكَواكِبِ، ولكَافَتِها يُعطِي أسمَاءً. عَظِيمٌ هُوَ الرَّبُّ، وعَظِيمَةٌ هيَ قُوَّتهُ، ولا إحصَاءَ لفَهْمِهِ. الرَّبُّ يَرفَعُ الوُدَعَاءَ، ويُذِلُّ الخُطاةَ إلى الأرْضِ.

ابتَدِئُوا للرَّبِّ بِالاِعْتِرَافِ، رَتِّلوا لإلهِنَا بالقِيثارَةِ. الذي يُجَلِّلُ السَّماءَ بالغَمَامِ، الذي يُهَيئُ للأرْضِ المَطرَ. الذي يُنبِتُ العُشْبَ على الجِبَالِ، والخُضْرَةَلِخِدمَةِ البَشَرِ، ويُعطِي البَهَائِمَ طَعَامَهَا ولِفِرَاخِ الغِربَانِ التي تَدعوهُ. لا يُؤثِرُ قُوَّةَ الفَرَسِ، ولا يُسَرُّ بِسَاقَيِ الرَّجُلِ. يُسَرُّ الرَّبُّ بخائِفيهِ، وبِالرَّاجِينَ رَحْمَتَهُ. هلِّلويا

بشنس:

المزمور المائة والثامن والعشرون (الأجبية - صلاة الغروب)

مِرَاراً كثيرةً حَارَبُونِي مُنذُ صِبَايَ. ليَقُلْ إسْرَائِيلُ: مِراراً كَثيرةً قاتَلونِي مُنذُ شَبَابِي، وإنَّهُمْ لمْ يَقدِرُوا عليَّ. على ظَهْرِي جَلَدَنِي الخُطاةُ، وأطَالُوا إثْمَهُمْ. الرَّبُّ صِدِّيقٌ هو، يَقطَعُ أعْناقَ الخُطاةِ. فَليَخْزَ ولِيَرْتَدَّ إلى الوَرَاءِ كُلُّ الذينَ يُبغِضُونَ صِهْيَونَ. وليكونُوا مِثْلَ عُشْبِ السُّطُوحِ الذي يَيْبَسُ قَبْلَ أنْ يُقْطَعَ. الذي لَمْ يَمْلأْ الحَاصِدُ مِنهُ يَدَهُ، ولا الذي يَجْمَعُ الغُمُورَ حِضْنَهُ. ولَمْ يَقُلْ المُجتازُونَ: إنَّ بَرَكَةَ الرَّبِّ عَلَيكُم، بَارَكْنَاكُمْ بِاسْمِ الرَّبِّ. هلِّلويا

المزمور المائة والحادي والثلاثون (الأجبية - صلاة النوم)

أُذكُرْ يارَبُّ داودَ وكُلَّ دِعَتِهِ. كما أَقْسَمَ للرَّبِّ، ونَذَرَ لإلَهِ يَعقوبَ: إنِّي لا أدْخُلُ إلى مَسْكَنِ بَيتِي، ولا أَصْعَدُ على سَريرِ فِرَاشِي، ولا أُعْطِي لعَيْنَيَّ نَوماً، أو لأجْفاني نُعاساً، ولا راحَةً لصُدْغِي، إلى أنْ أجِدَ مَوضِعاً للرَّبِّ، ومَسْكَناً لإلَهِ يَعقوبَ. ها قَدْ سَمِعْنا بهِ في أفرَاثا، ووَجَدْنَاهُ في مَوضِعِ الغَابَةِ. فلنَدْخُلْ إلى مَسَاكِنِهِ، ونَسْجُدْ في المَوضِعِ الذي فيهِ اسْتَقَرَّتْ قَدَماهُ. قُمْ يارَبُّ إلى راحَتِكَ، أنتَ وتابُوتُ مَوضِعِ قُدْسِكَ. كَهَنَتُكَ يَلْبَسُونَ البِرَّ، وأبرارُكَ يَبْتَهِجونَ. مِنْ أجلِ داودَ عَبدِكَ، لا تَرُدَّ وجْهَكَ عن مَسِيحِكَ.

باؤنى:

تابع المزمور المائة والحادي والثلاثون (الأجبية - صلاة النوم)

حَلَفَ الرَّبُّ لداودَ حَقّاً ولا يَخْلِفُ: لأجْعَلَنَّ مِنْ ثَمَرَةِ بَطنِكَ على كُرْسِيِّكَ، إنْ حَفِظَ بَنُوكَ عَهدِي وشَهَادَاتِي التي أُعَلِّمُهُمْ إيَّاهَا، فَبَنُوهُم إلى الأبَدِ يَجلِسُونَ على كُرْسِيِّكَ؛ لأنَّ الرَّبَّ اختَارَ صِهْيَونَ، ورَضِيَها مَسْكَناً لهُ. هذا هو مَوضِعُ راحَتِي إلى أبَدِ الأبَدِ. هَهُنَا أسْكُنُ لأنِّي أرَدْتُهُ. لصَيدِها أُبَارِكُ بَرَكَةً. لمَساكينِهَا أُشْبِعُ خُبْزاً، لكهَنَتِها أُلبِسُ الخَلاصَ، وأبرارُهَا يَبتَهِجُونَ ابتهاجاً. هُنَاكَ أُقيمُ قَرْناً لداودَ، هَيَّأتُ سِرَاجاً لِمَسِيحي. لأعْدائِهِ أُلبِسُ الخِزْيَ، وعَلَيْهِ يُزهِرُ قُدْسِي. هلِّلويا

المزمور المائة والسادس والثلاثون

على أَنهَارِ بَابِلَ هُنَاكَ جَلَسْنَا. فبَكَيْنَا عِندَمَا تَذَكَّرْنَا صِهْيَونَ. على الصَّفْصَافِ في وَسَطِهَا عَلَّقْنَا قيثاراتِنَا، لأنَّهُ هُنَاكَ سَألَنَا الذينَ سَبَونَا أقوالَ التَّسْبِيحِ. والذينَ اسْتَاقونا إلى هُناكَ قالوا: سَبِّحوا لنا تَسبحَةً مِن تَسابيحِ صِهْيَونَ.

كَيف نُسبِّحُ تَسبحَةَ الرَّبِّ في أرْضٍ غَريبَةٍ ؟ إنْ نَسِيتُكِ يا أورشَليمُ أَنْسَى يَمِيني، ويَلتَصِقُ لِسَانِي بِحَنَكِي إنْ لَمْ أذْكُرْكِ، إنْ لَمْ أسْبِقْ فأُرَتِّبُ أورُشَليمَ في ابتداءِ فَرَحِي.

أُذكُرْ يارَبُّ بَنِي أدُومَ في يومِ أورشَليمَ، القَائِلِينَ: انْقُضوا انْقُضوا حتّى الأسَاسَ مِنها. يا بِنتَ بَابِلَ الشَّقِيَّةَ، طُوبَى لِمَنْ يُكافِئُكِ مُكافَأتَكِ التي جَازَيْتِنَا. طُوبَى لِمَنْ يُمسِكُ أطفَالَكِ، ويَدْفِنُهُم عِندَ الصَّخرَةِ. هلِّلويا

أبيب:

تسبحة الملائكة

فلنُسبِّح معَ الملائِكَةِ قائلينَ: المَجدُ للَّهِ في الأعَالي، وعَلى الأرضِ السَّلامُ، وفي النَّاسِ المَسَرَّةُ. نُسبِّحُكَ، نُبارِكُكَ، نَخدِمُكَ، نَسجُدُ لكَ، نَعترِفُ لكَ، نَنطِقُ بمَجدِكَ، نَشكُرُكَ مِن أجلِ عِظَمِ مَجدِكَ.

أيُّها الرَّبُّ المالِكُ على السَّمَواتِ. اللَّهُ الآبُ ضابِطُ الكُلِّ، والرَّبُّ الابنُ الواحِدُ الوحيدُ يسوعُ المسيحُ، والرُّوحُ القُدُسِ. أيُّها الرَّبُّ الإلهُ، حَملُ اللَّهِ، ابنُ الآبِ، رافِعُ خطِيَّةِ العَالَمِ ارحَمنَا. يا حَامِلَ خطِيَّةِ العَالَمِ، اقبَل

طِلباتِنا إليكَ. أيُّها الجَالِسُ عَن يَمينِ أبيهِ، ارحَمنَا. أنتَ وَحدَكَ القُدُّوسُ. أنتَ وحدَكَ العَلِيُّ، يا ربِّي يسوعُ المسيحُ، والرُّوحُ القُدُسُ. مَجداً للَّهِ الآبِ. آمين.

أُبارِكُكَ كُلَّ يومٍ، وأُسَبِّحُ اسمَكَ القُدُّوسَ، إلى الأبَدِ وإلى أبَدِ الأبَدِ. آمين.

مُنذُ اللَّيلِ رُوحِي تُبَكِّرُ إليكَ يا إلَهي، لأنَّ أوامِرَكَ هيَ نورٌ على الأرضِ. كُنتُ أتلوَ في طُرُقِكَ، لأنَّكَ صِرتَ لي مُعيناً. باكراً ياربُّ تَسمَعُ صَوتِي. بالغَدَاةِ أَقِفُ أمامَكَ وتَرانِي.

مسرى:

تفضل يارب ...

تَفضَّلْ ياربُّ أنْ تَحفظَنَا في هذا اليومِ بغَيْرِ خَطِيَّةٍ. مُبَارَكٌ أنتَ أيُّها الرَّبُّ إلهُ آبَائِنَا ومُتزايدٌ بَرَكَةً، واسْمُكَ القُدُّوسُ مَملوءٌ مَجْداً إلى الأبَدِ. آمين.

فَلتكُنْ رَحْمَتُكَ علينَا ياربُّ كَمثْلِ اتِّكالِنَا عليكَ؛ لأنَّ أعْيُنَ الكُلِّ تترَجَّاكَ؛ لأنَّكَ أنتَ الذي تُعطِيهم طَعامَهُم في حِينِهِ. اسمَعْنَا يا اللَّهُ مُخَلِّصَنا يا رَجَاءَ أقطارِ الأرْضِ كُلِّها. وأنتَ ياربُّ تَحْفَظُنا وتُنَجِّينَا مِنْ هذا الجِيلِ وإلى الأبَدِ. آمين.

مُبارَكٌ أنتَ ياربُّ عَلِّمْني عَدلَكَ. مُبارَكٌ أنتَ ياربُّ فَهِّمْني حُقوقَكَ. مُبارَكٌ أنتَ ياربُّ أنِرْ لي بِرَّكَ. ياربُّ رَحْمَتُكَ دَائمةٌ إلى الأبَدِ. أعمالُ يَدَيْكَ ياربُّ لا تَرفُضْها؛ لأنَّكَ ياربُّ صِرْتَ لي مَلجأً مِنْ جِيلٍ إلى جِيلٍ.

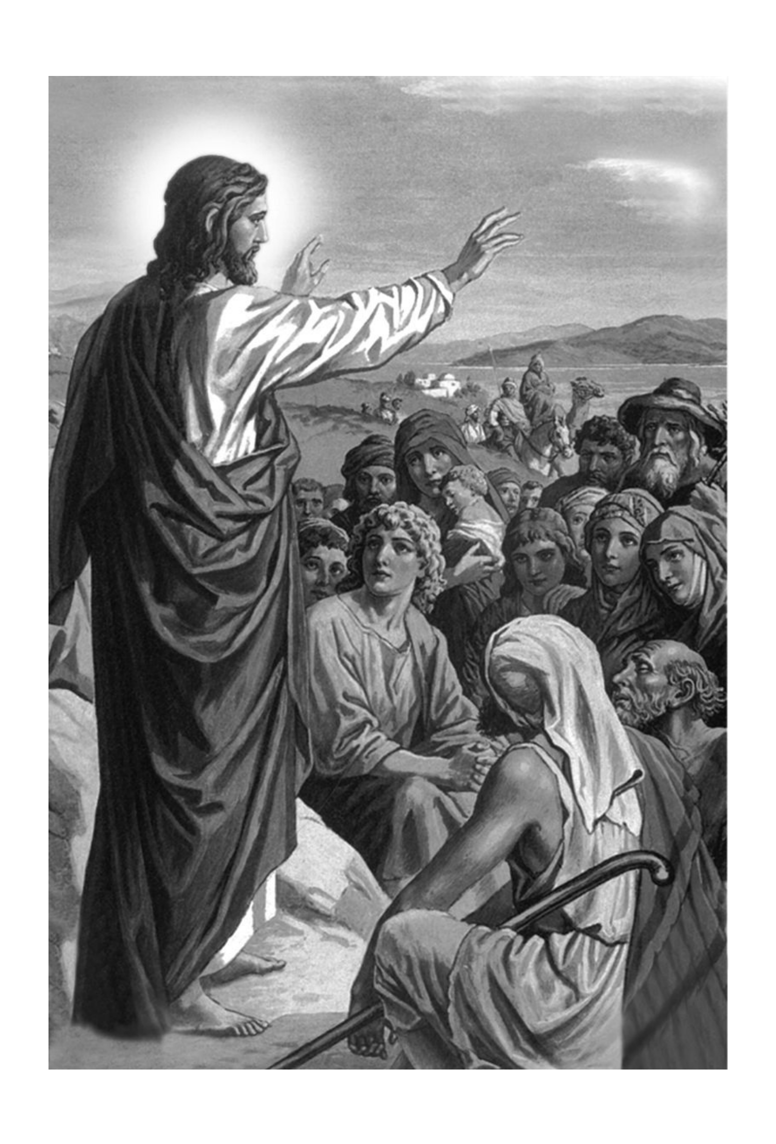
أنا طَلَبتُ الرَّبَّ وقُلتُ: ارْحَمْنِي وخَلِّصْ نَفْسِي، فإنِّي أخطَأتُ إليكَ. ياربُّ التَجأتُ إليكَ فخَلِّصْنِي، وعَلِّمْنِي أنْ أصْنعَ مَشِيئَتَكَ؛ لأنَّكَ أنتَ هو إلهِي، وعِندَكَ يَنبُوعُ الحَيَاةِ، وبنُورِكَ ياربُّ نُعاينُ النُّورَ. فلتأتِ رَحْمَتُكَ للذينَ يَعرِفونَكَ، وبِرُّكَ للمُستَقيمي القُلوبِ. لكَ تَجِبُ البَرَكةُ. لكَ يَحِقُّ التَّسبِيحُ. لكَ يَنبغِي التمجيدُ أيُّها الآبُ والابنُ والرُّوحُ القُدُسُ، الكائنُ مُنذُ البَدءِ والآنَ وإلى أبَدِ الأبَدِ. آمين.

جَيِّدٌ هو الاعْتِرافُ للرَّبِّ، والتَّرتِيلُ لإسمِكَ أيُّها العَلِيُّ. أنْ يُخْبَرَ برَحْمَتِكَ في الغَدَواتِ، وحَقِّكَ في كلِّ ليلةٍ.

٤. منهج السلوك

للصف السادس

الابتدائي



مقدمة

السلوك: مصدر سُمِّيَ به الفعل أو رد الفعل. ويكون عادة مُرتبطاً بالبيئة. يمكن للسلوك أن يكون واعياً أو غير واعٍ، طوعي أو غير طوعي.

وللسلوك تأثير مباشر على:

١- العالم الخارجي المحيط بالكائن الحي، ممّا ينشأ عادة عنه بعض المشكلات العملية في علاقات الناس ببعضهم.

٢- وبوقوع نتائج السلوك يحدث تأثيرها في الكائن نفسه، وبالتالي تحدث عملية تغذية رجعية.

وخلف كل سلوك دافع، فنحن لا نقوم بالفعل إلاّ إذا كان هناك شيء يُحرِّكنا للفعل، ونتوقّع أن نحصل من خلال هذا السلوك على نتيجة. بما يعني أن السلوك يخدم وظيفة. وقد يخدم سلوك واحد عدّة وظائف. فمثلاً: لقاء الأصدقاء (تصرُّف) - الشعور بالملل (دافع) نتيجته المتوقَّعة - أن يبدّد الأصدقاء الملل.

إن أي سلوك سيؤدي بالنتيجة إلى حاجة لدينا. فمثلاً: إذا ذهبت في رحلة وقضيت وقتاً ممتعاً، فكلّما شعرت بالحاجة لقضاء وقتاً ممتعاً، سأحاول الذهاب برحلة. وفي حال كانت الرحلة الأولى غير مُمتعة لا أحاول الذهاب بها مرة أخرى.

نستخلص ممّا تقدّم أن كل سلوك يخدم على الأقل وظيفة، وإن عدّة سلوكيات تخدم عدة وظائف، وإذا لم يحقّق السلوك الوظيفة المستهدفة فإنه سيختفي تدريجياً.

هذه المقدمة لنبيّن:

١- كيف يمكن أن نقوم بتغيير سلوك ما؟

٢- وكيف يمكن لتغيير هذا السلوك أن نجد البديل له؟

إن ما يحدث للطفل حين تضطرب عملية تطوره ونموه قد يكون مرده إلى الأسباب التي سنذكرها والتي تصيب الطفل بالقصور. العدوانية والتخريب - التهديد- المشاجرة - الصراخ - نوبات غضب - عدم الطاعة - عدم الاحترام. (تشير بعض الإحصائيات أن هذه السلوكيات موجودة عند الذكور أكثر من الإناث) كثرة الحركة تشمل (الحركة الزائدة - عدم الاستقرار - التحرُّك الدائم - سرعة التصرُّف، إلهاء الآخرين).

المشاكل الشخصية، والتي تشمل: القلق والشعور بالنقص والانطواء والانفراد.

القلق والشعور بالنقص: تجنُّب المنافسة والكلام بصوت منخفض.

الانزواء والانعزال: عدم المشاركة في الألعاب الجماعية والمزاجية في التصرف.

نعني به **تغيير السلوك** غير المرغوب بطريقه مدروسة. وهو نوع من العلاج السلوكي يعتمد على التطبيق المباشر لمبادئ التعلّم، والتدعيمات الايجابية والسلبية بهدف تعديل السلوك غير المرغوب.

قبل البدء في تعديل أي سلوك يجب إجراء تحليل عملي ودراسة شاملة للظروف المؤدية لحصول السلوك.

ويجب أن نؤمن أن الإنسان المعوَّق عقلياً هو إنسان له صفات فردية من محاسن، وعيوب، واحتياجات، ومن حقه أن يكره ويحب ويختار ويرفض، وإن إيماننا الصادق بقدراته وحقه بالوصول إلى حياة أفضل يساعدنا كثيراً في تحقيق أهدافنا.

إنّ تعديل السلوك لا يعتمد على الأدوية لأنها لا تحل المشكلة، ولا الحد من الحركة لأنها ستخلق عند الطفل عدوانية، ولا الاعتماد على استدعاء شخص لديه القدرة على السيطرة على الموقف مثل: الأب أو المدير، وإن الإهانة أيضاً لا تؤدِّي إلى أي نتائج.

في أي خطة تعديل سلوك يجب أن نعتمد على الأهل وعلى مشاركتهم الفعالة، يجب أن نقلِّل من اظهار اهتمامنا للطفل بتصرفه الشاذ، طالما هذا التجاهل لا يعرّض الطفل للخطر، ونحاول أن نضع السلوك الإيجابي مكانه.

مثال على ذلك: كان الطفل يبدأ بالصراخ، ويرمي الطعام على الأرض كلما وضعته أمه على الكرسي ليتناول طعامه، وتذهب الأم للاهتمام بأعمالها المنزلية، إن صراخ الطفل هو بهدف لفت انتباه الأم، فكانت الأم تعود فوراً للجلوس بجانبه. في هذه الحالة يجب على الأم أن تتجاهل صراخ الطفل، ويجب الزامه بتنظيف الطاولة التي رمى الطعام عليها، وجعل ذلك نتيجة لتصرُّف الطفل غير اللائق.

وإذا تساءلنا ما هى الأسباب المباشرة؟ يخاف الطفل أن يُترك لوقت طويل، للحصول على اهتمام أكبر.

ما الذي خسره الطفل في هذا التصرف؟ خسر غضب والدته منه واهانته.

بماذا استفاد الطفل؟ لفت انتباه والدته - تركت الأم أعمالها وأخذ الطفل كل الاهتمام.

هناك مجموعة من السلوكيات مثل أحلام اليقظة، وعدم القدرة على التركيز، واشعال النار، واللعب بالنار، والعناد، والرغبة في تعذيب الحيوانات، والميل إلى أذية الذات: مثل ضرب الرأس، أو نقر العين، أو شد الشعر، تقبيل الغير، السرقة، الكذب، الضحك دون أسباب.

إن كان لدى الطفل مجموعة من السلوكيات غير المرغوبة فلا يمكن تعديلها دفعة واحدة، بل ستكون مهمة مستحيلة، لذلك علينا تقسيم السلوك إلى مراحل، واختيار الأصعب أو الاخطر أو المهم في أو على أو إلى حياة الطفل المعوق، وندرج مجموعة السلوكيات، على سبيل المثال: يلعب بالنار – يلعب بالسكين - يرمي نفسه من النافذة... الخ. نجعل من تعديل السلوك حلقة مُترابطة ومتسلسلة، ونبدأ كما ذكرنا بالأصعب أو الأخطر.

عندما نريد أن نبدأ في خطة تعديل السلوك يجب أن نضع ٣ مراحل:

المرحلة الاولى: مرحلة ما قبل الخطة، وهى تحديد السلوكيات التي تسبب مشكلة، وتعد هذه الخطوة خطوة هامة، لأن الخطأ في تحديده كخطأ الطبيب بالتشخيص. مثال: الطفل يجلس على الأرض، ويصرخ، ويضرب رأسه بالحائط. هذا تحديد واضح، أمَّا التحديد الغير واضح عندما نقول: الطفل مُنزعج - يبكي - يصرخ.

المرحلة الثانية: تحديد الأولويات، لكل طفل مجموعة من المشاكل السلوكية، وكلها تحتاج إلى تعديل، مثال: الطفل يرفض اللّعب - الطفل يمزّق الأوراق - الطفل يرمي كل شيء على الأرض أو من النافذة - لا يحترم الضيوف.

ولتحديد الأولويات يجب أن نختار كما سبق وذكرنا المشكلة التي تشكِّل خطراً على الطفل وعلى الآخرين، أو أن تكون غير لائقة اجتماعياً، أو أن تكون مُسبّبة في إعاقة التدريب.

المرحلة الثالثة: تحديد وظيفة السلوك، بما أن السلوك يخدم وظيفة كما ذكرنا، يجب أن نحدد: ما هى الوظيفة التي يخدمها؟ وهذه الخطوة قد تكون صعبة، لذا نحتاج إلى التحليل والاستنتاج ليس بناءً على خبرة المربي أو المعلّم أو المدرب بل نعتمد على المراقبة على الشكل التالي: "**منْ قال: إنه ثابتٌ فيه ينبغي أنهُ كما سَلَكَ ذاك هكذا يسلك هو أيضاً**" (١يو ٢ : ٦).

١- ما تريد عرضه من سلوكيات لأولادك لا بد أن تتحلى به أنت أولاً، حيث أن المخدوم يتعلَّم من سلوكك وتصرفاتك العملية وليست الشفوية فقط.

٢- تختلف السلوكيات من بيئة إلى أخرى، ولك مُطلَق الحرية في علاج أي سلوكيات تظهر في بيئة المخدوم، ولا يحتويها هذا المنهج.

مراحل وخطة العمل:

أ- عناصر كل سلوك:

١- اسم السلوك (يمكن وضع اسم آخَر مُبتكر).
٢- آية أو مقولة قديس تخدم السلوك.
٣- فكرة السلوك.
٤- وسيلة إيضاح للسلوك، ويمكن أن تكون (قصة، اسكتش، فيديو، أو يمكن أن تترك لخيال الخادم).

ب - راعت اللجنة ما يلي:

١- وجود سلوكيات دينية كنسية وسلوكيات حياتية اجتماعية.
٢- زمن فقرة السلوكيات في الافتتاحية تقريباً من ١٠ - ١٥ دقيقة.
٣- تبادل السلوكيات بين بعضها كنسية واجتماعية.
٤- الأسلوب وشرح الأسلوب لا بد أن يكون ملموساً ويناسب سن الأطفال.
٥- تنوّع الأفكار في المرحلة الواحدة وعدم سيطرة فكر واحد على مرحلة واحدة.
٦- نزول سن المراهقة وزيادة دائرة المعرفة لدى ابتدائي ولا سيما الصفّين الخامس والسادس الابتدائي.
٧- يمكن أن يتكرَّر اسم الأسلوب في مراحل مختلفة ولكن تختلف كل مرحلة بمحتويات السلوك (من قصة والآية أو المقولة ووسيلة الايضاح) قامت اللجنة بوضع هذه الطريقة ليكون الأسلوب مُتراكم.

٨- الأسماء الموجودة في جدول توزيع السلوكيات.

٩- يوجد اسم مبتكر في تفصيل كل سلوك.

١١- لكل أسلوب فكرة ويمكن أن توجد وسيلة إيضاح للفكرة ويمكن أن لا توجد.

١٢- في شرح السلوك نأخذ دائماً الجانب الايجابي ونبرزه، ونوضحه، مثال: سلوك الصدق لا نقول الكذب وإنما نقول الصدق.

١٣- اسم السلوك (الاسم المبتكر) والمقولة أو الآية تساعد المخدوم على تذكُّر السلوك وللخادم حرية التغيير بما يخدم هدف السلوك ويتوافق مع وسيلة الايضاح (قصة - اسكتش - فيديو) الممكنة لديه.

١٤- للخادم حرية استخدام أي وسيلة ايضاح مُتاحة لديه إذا أراد تغيير وسيلة الايضاح، أو عند عدم وجود وسيلة إيضاح مع السلوك.

ج - دراسة سِمات كل مرحلة:

+ كان من المهم دراسة سمات كل مرحلة واحتياجاتها والمشكلات التي تعاني منها وكيفية علاجها وتقويمها عبر السلوكيات.

شهر تـوت

الطاعـة:

فكرة السلوك (الهدف): طاعة وصايا اللَّه.

اسم السلوك: لا أنسى وصاياك.

الآية: "**ومهما سألنا ننالُ منه، لأننا نحفَظُ وصاياه**". (١يو ٣ : ٢٢)

وسيلة الإيضاح: قصة أو اسكتش مثال قصة طاعة إبراهيم.

احترام بيت اللَّه:

فكرة السلوك: نعلم المخدوم كيف يجب أن يعطي الكنيسة الاحترام اللائق وألاَّ يتصرّف في بيت اللَّه كما يتصرَّف في بيته أو في الشارع أو المدرسة (إلقاء التحيات والنظرات على الجالسين في الكنيسة ... لا تلقي السلام إلا على صاحب المكان وهو اللَّه - عدم وضع الأرجل فوق بعضها - عدم الحديث في الموبايل - الصوت العالي، والهزار "الأحاديث العالمية الكورة والبرامج " - مضغ اللبان).

اسم السلوك: أنا رايح بيت الملائكة أو بيت ربنا (تدريب).

الآية: " **ببيتِكَ تليقُ القداسةُ يا ربُّ إلى طولِ الأيَّامِ** " (مزمور ٩٣ : ٥).

وسيلة الإيضاح: أي وسيلة إيضاح مُمكنة.

شهر بابى

المحبة

فكرة السلوك: (أخدم الجميع) محبة بسيطة وصغيرة مثل حبّة خردل تعطي ثمراً كثيراً، ولا عمل مقبول أمام اللَّه بدون محبة.

اسم السلوك: حبة حب.

الآية: "**بالمَحبَّةِ اخدمُوا بعضُكُم بعضاً**" (غلا ٥ : ١٣).

الخوف

فكرة السلوك: يتعلَّم المخدوم ألاَّ يخاف من شيء ...

اسم السلوك: أنا مسيحي.

الآية: "**الرب نوري وخلاصي، ممَّن أخاف؟ الرب حِصن حياتي، ممَّن أرتعب؟**" (مز ٢٧ : ١).

وسيلة الإيضاح: قصة اسكتش قصة الشهيد كرياكوس وأمّه القديسة يوليطه، أو ذِكر أي قصة لأحد الشهداء.

شهر هاتـور

العطاء:

فكرة السلوك: العطاء بسخاء (أعطِ الكثير لو معك كثير، وأعطِ القليل بفرح) دون تمييز لمن يسألك العطاء "المحتاج إليه" مُطمئنًا أن اللَّه يرده إليك في الوقت المناسب.

اسم السلوك: كوب اللبن.

الآية: **"اِرم خُبزَكَ على وجه المياه فإنك تجدُهُ بعد أيام كثيرة"** (جا ١١ : ١)

وسيلة الإيضاح: فيديو.

آداب التعامل مع الغير:

فكـرة السـلوك: حفظ الحـواس... (العينـين) مـن مشـاهدة الصـور أو الألعـاب ... (الموبايـل أو التليفزيـون، الكمبيوتر ..) الغير لائقة.

الآيـة: **"سراج الجسد هو العين، فمتى كانت عينك بسيطة فجسدك كُلُّه يكـون نيّراً، ومتـى كانـت شرّيرة فجسدك يكـون مُظلماً"** (لو ١١ : ٣٤).

وسيلة الإيضاح: أي وسيلة إيضاح ممكنة ... قصة... اسكتش.

شهر كيهك

فن الحوار:

فكرة السلوك: تعلّم آداب التخاطب (لا تُقاطع غيرك في كلامه، لا ترد على سؤال يوجّه لغيرك، لا تُظهِر حركة غير مناسبة، لا بعينيك ولا بشفتيك ولا بيديك...).

اسم السلوك: لسانك حصانك.

الآية: **"لِلسُّكـوت وقتٌ وللتَّكلُّمِ وقْتٌ"** (جا ٣ : ٧).

وسيلة الإيضاح: أي وسيلة إيضاح متاحة.

الكـذب:

فكرة السلوك: معرفة خطورة الكذب وعاقبته (ينتسب الكذاب للشيطان "يعتبر ابناً له" لأن الشيطان كذاب وأبو الكذاب).

الآية: **"ليس مكتوم لـن يُستَعْلَن، ولا خفي لـن يُعْرَف"** (مت ١٠ : ٢٦).

وسيلة الإيضاح: قصة "البطيخة المسمومة" أو اسكتش.

شهر طوبى

القناعة:

فكرة السلوك: احترام امكانية الأسرة، عدم الانشغال بما يملكه الغير.

اسم السلوك: القناعة.

الآية: **"قد تعلَّمت أن أكـون مُكتفياً بما أنا فيه"** (في ٤ : ١١).

وسيلة الإيضاح: كما يرى الخادم.

القراءة:

فكرة السلوك: أهمية القراءة (خاصة قراءة الكتاب المقدَّس) بالإضافة إلى الكتب العلمية والثقافية والفنون.

اسم السلوك: القراءة (أنا مثقّف).

الآية: **"فتِّشوا الكتب لأنكم تظنـون أن لكم فيها حياة أبديَّة"** (يو ٥ : ٣٩).

وسيلة الإيضاح: قصة أغلى هدية (مع اختيار أي وسيلة ممكنة).

شهر أمشير

الإدانة:

فكرة السلوك: التماس الاعذار للآخرين.

اسم السلوك: الإدانة (خلّي بالك).

الآية: **"بالكيل الذي به تَكِيلون به يُكال لكم"** (مت ٧ : ٢).

وسيلة الايضاح: قصة عايز أسجد للمسيح.

النظافة:

فكرة السلوك: الاستعداد للتناول بالجسد النظيف، والقلب النظيف، والاهتمام بنقاوة القلب وتطهيره من الخطية.

اسم السلوك: النظافة (قلبي نظيف).

الآية: **"أنتم الآن أنقياء لسبب الكلام الذي كلمتُكُم به"** (يو ١٥ : ٣).

وسيلة الإيضاح: اختبر قوة كلمتك.

شهر برمهات

اللسان الحلو:

فكرة السلوك: البُعد عن الشتيمة والحلفان والكلام غير اللائق.

اسم السلوك: اللسان الحلو.

الآية: "**ضع يارب حافظاً لفمي، وباباً حصيناً لشفتيّ**" (مز ١٤١ : ٣).

وسيلة الإيضاح: قصة اغسل فمك.

الشكر:

فكرة السلوك: أشكر من قدم لي خدمة.

اسم السلوك: الشكر.

الآية: "**شكراً للَّه على عطيَّته التي لا يُعبَّر عنها**" (٢كو ٩ : ١٥).

وسيلة الإيضاح: قصة شكراً حتى لو.

شهر برموده

النظام:

فكرة السلوك: الشخص المُنظَّم يوفر وقته ومجهوده (تنظيم الأدوات - الافكار - الكلام ...).

اسم السلوك: النظام (توصل بسرعة).

الآية: "**وليَكُن كل شيء بلياقَةٍ وبحَسَب ترتيبٍ**" (١كو ١٤ : ٤٠).

وسيلة الإيضاح: استخدام أي وسيلة إيضاح ممكنة.

التكنولوجيا:

فكرة السلوك: الجلوس أمام النت والكمبيوتر لفترات طويلة غير محددة ممّا يؤدِّي لتعطيل أفكاري وعدم إعطائي الفرصة للابتكار والابداع.

اسم السلوك: أنا والتكنولوجيا.

الآية: "**كل الأشياء تَحِلُّ لي، لكن ليس كل الأشياء توافِقُ**" (١كو ٦ : ١٢).

وسيلة الإيضاح: قصة أعظم كمبيوتر في العالم.

شهر بشنس

الابتسامة:

فكرة السلوك: ابتسم لأني بأقدّم المسيح اللي جوايا بالابتسامة، ابتسم لأني شايفه دايماً معايا.

اسم السلوك: الابتسامة (فك التكشيرة).

الآية: **"افرحوا كل حين"** (١تس ٥ : ١٦).

وسيلة الإيضاح: اختيار أي وسيلة ممكنة.

الاحتمال:

فكرة السلوك: التعامل مع المشاكل والضيقات بهدوء لنفهم ما يقصده اللّه لنا ولخيرنا.

اسم السلوك: الاحتمال.

الآية: **"الذي يَصْبر إلى المُنتهى فهذا يَخْلُص"** (مت ١٠ : ٢٢).

وسيلة الإيضاح: قصة المِعزة اللي صاحبها كسر رجلها.

شهر باؤنى

التقليد:

فكرة السلوك: أنا مُميز لي مواهب وصفات مختلفة، وشخصية مميزة، أفكر في تصرفاتي مقلدش حد.

اسم السلوك: التقليد.

الآية: **"لأنني تسلّمت من الرب ما سلَّمتُكم أيضاً"** (١كو ١١ : ٢٣).

وسيله الإيضاح: (أي وسيلة ممكنة).

الشجاعة:

فكرة السلوك: أكون شجاع في الحق.

اسم السلوك: الشجاعة.

الآية: **"تشدَّد وتشجَّع! لا ترهَب ولا ترتَعِبْ"** (يش ١ : ٩).

وسيلة الإيضاح: موقف يوحنا المعمدان وإيليا في الشهادة من أجل الحق.

شهر أبيب

محاسبة النفس:

فكرة السلوك: أفكر في كل اللي عملته، لو غلط أعتذر، لو صح أشكر ربنا.

اسم السلوك: محاسبة النفس.

الآية: **"فرَجَعَ إلى نفْسِهِ "** (لو ١٥ : ١٧).

من أقوال الآباء: "ليس أفضل من أن يُرجِع الإنسان باللّوم على نفسه".

وسيله الإيضاح: موقف الابن الضال.

الوفاء:

فكرة السلوك: محبة الصديق والوفاء له والبُعد عن الإساءة للأصدقاء.

اسم السلوك: الوفاء.

الآية: **"يوجد محبٌّ ألزق من الأخ"** (أم ١٨ : ٢٤).

وسيلة الإيضاح: صداقة داود ويوناثان.

شهر مسرى

الجنس الآخر:

فكرة السلوك: أحافظ عليها لأنها إنسانة مثلي وأخت لي.

اسم السلوك: العلاقة بالجنس الآخَر.

الآية: **"ليس ذكر و أنثى، لأنكم جميعاً واحدٌ في المسيح يسوع"** (غل٣ : ٢٨).

وسيلة الإيضاح: اسكتش أو أي وسيله ممكنة.

التعاون:

فكرة السلوك: العمل الجماعي والمشاركة.

اسم السلوك: التعاون (ايدك معايا).

الآية: **"يا أولادي، لا نُحبَّ بالكلام ولا باللّسان، بل بالعمل والحق!"** (١يو٣ : ١٨).

وسيلة الإيضاح: قصة الملاعق الكبيرة.

٥. منهج الألحان

للصف الخامس والسادس

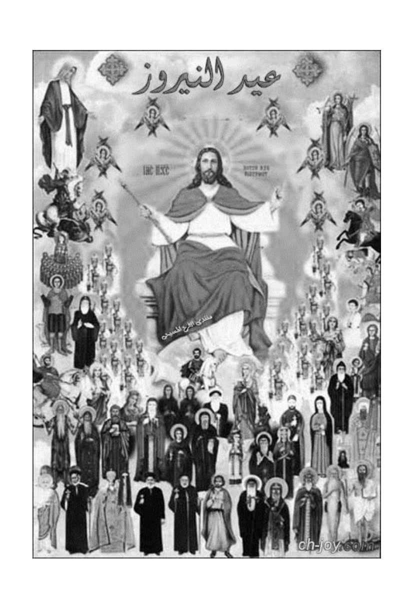
الابتدائي



شهر توت

مرد الإبركسيس في عيد النيروز (من ١ توت ـ ١٦ توت)

`Ⲥⲙⲟⲩ ⲉ̀ⲡⲓⲭ̀ⲗⲟⲙ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲣⲟⲙⲡⲓ : ϩⲓⲧⲉⲛ ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲭ̀ⲣⲏⲥⲧⲟⲥ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ : ⲛⲓⲓⲁⲣⲱⲟⲩ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲙⲟⲩⲙⲓ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲥⲓϯ ⲛⲉⲙ ⲛⲓⲕⲁⲣⲡⲟⲥ.	بـارِك إكليـل السـنة، بصلاحِـكَ يـارب، الأنهـار والينـابيع، والـزروع والأثمار.



مرد الإبركسيس في عيد الصليب

Ⲭⲉⲣⲉ ⲡⲓⲥ̀ⲧⲁⲩⲣⲟⲥ : ⲫⲏⲉⲧⲁⲩⲉϣ Ⲡⲁⲟ̅ⲥ̅ ⲉ̀ⲣⲟϥ : ϣⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ : ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ.	السـلام للصـليب، الـذي صُـلِبَ عليــه ربــي، حتــى خلَّصــنا، مــن خطايانا.

شهـر بابى

لحـن : Ⲧⲁⲓ ϣⲟⲩⲣⲏ

(يُقـال في الآحاد والأعياد وكل أيام الأسبوع ما عدا أيام الأصوام)

Ⲧⲁⲓ ϣⲟⲩⲣⲏ ⲛ̀ⲛⲟⲩⲃ ⲛ̀ⲕⲁⲑⲁⲣⲟⲥ ⲉⲧϥⲁⲓ ϧⲁ ⲡⲓⲁ̀ⲣⲱⲙⲁⲧⲁ ⲉⲧϧⲉⲛ ⲛⲉⲛϫⲓϫ ⲛ̀Ⲁ̀ⲁ̀ⲣⲱⲛ ⲡⲓⲟⲩⲏⲃ ⲉϥⲧⲁⲗⲉ ⲟⲩⲥ̀ⲑⲟⲓⲛⲟⲩϥⲓ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲉ̀ϫⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁⲛ̀ⲉⲣϣⲱⲟⲩϣⲓ.

هــذه المجمــرة الــذهب النقــي حاملـــة العنبـــر التـــي فـــي يدي هارون الكاهن يرفع بخور على المذبح.

مرد الابركسيس (سنوي)

Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀ : ϯϭⲣⲟⲙⲡⲓ ⲉⲑⲛⲉⲥⲱⲥ : ⲑⲏⲉⲧⲁⲥⲙⲓⲥⲓ ⲛⲁⲛ : ⲙ̀Ⲫϯ Ⲡⲓⲗⲟⲅⲟⲥ.

السـلام لـكِ يـا مـريم، الحمامـة الحسـنة، التـي وَلَـدَتْ لنـا، اللَّـه الكلمـة.

ويُختم بالجملة الآتية

Ⲕ̀ⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ⲁ̀ⲗⲏⲑⲱⲥ : ⲛⲉⲙ Ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲥ : ⲛⲉⲙ Ⲡⲓⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ : ϫⲉ ⲁⲕⲓ̀ ⲁⲕⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ.

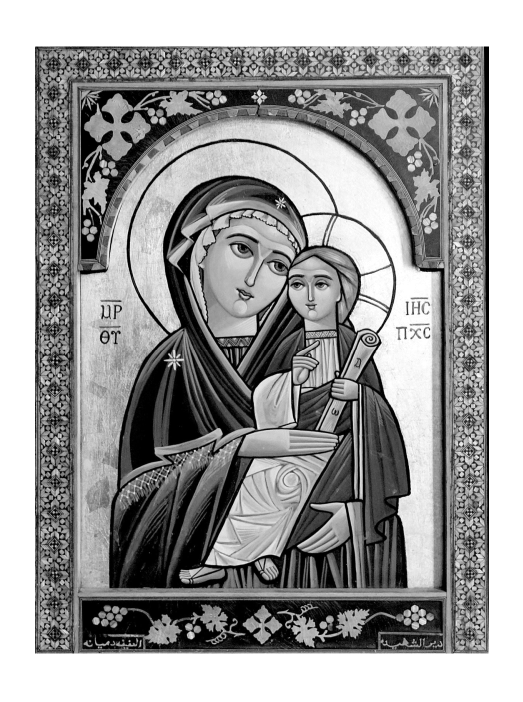
مُبـارَك أنـت بالحقيقـة مـع أبيك الصَّالح والرُّوح القُدُس، لأنـَّك أتيـت وخلَّصتنـا.



شهر هاتور

لحن: Ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲓⲡ̀ⲣⲉⲥⲃⲓⲁ̀

Ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲓⲡ̀ⲣⲉⲥⲃⲓⲁ̀ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲑⲉⲟ̀ⲧⲟⲕⲟⲥ ⲉⲑ̅ⲩ̅ Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀ : Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲁ̀ⲣⲓϩ̀ⲙⲟⲧ ⲛⲁⲛ ⲙ̀ⲡⲓⲭⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ.	بشفاعات والدة الإله القديسة مريم، يارب أنعم لنا بمغفرة خطايانا.
Ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲙⲟⲕ ⲱ̀ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ : ⲛⲉⲙ Ⲡⲉⲕⲓⲱⲧ ⲛ̀ⲁ̀ⲅⲁⲑⲟⲥ ⲛⲉⲙ Ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉⲑ̅ⲩ̅ : ϫⲉ ⲁⲕⲓ̀ ⲁⲕⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ .	نسجد لك أيها المسيح، مع أبيك الصالح والروح القدس، لأنك أتيت وخلصتنا.
Ⲉ̀ⲗⲉⲟⲥ ⲓ̀ⲣⲏⲛⲏⲥ ⲑⲩⲥⲓⲁ̀ ⲉ̀ⲛⲉⲥⲉⲱⲥ.	رحمة السلام ذبيحة التسبيح.



لحن: Ⲛⲓⲭⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ

Ⲛⲓⲭⲉⲣⲟⲩⲃⲓⲙ ⲥⲉⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲙⲟⲕ : ⲛⲉⲙ Ⲛⲓⲥⲉⲣⲁⲫⲓⲙ ⲥⲉϯⲱⲟⲩ ⲛⲁⲕ : ⲉⲩⲱϣ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲉⲩϫⲱ ⲙ̀ⲙⲟⲥ : ϫⲉ ⲁ̀ⲅⲓⲟⲥ ⲁ̀ⲅⲓⲟⲥ ⲁ̀ⲅⲓⲟⲥ : Ⲕⲩⲣⲓⲟⲥ ⲥⲁⲃⲁⲱⲑ : ⲡ̀ⲗⲏⲣⲏⲥ ⲟ̀ ⲟⲩⲣⲁⲛⲟⲥ ⲕⲉ ⲏ̀ ⲅⲏ : ⲧⲏⲥ ⲁ̀ⲅⲓⲁⲥ ⲥⲟⲩ ⲇⲟⲝⲏⲥ.	الشاروبيم يسجدون لك، والسارافيم يمجِّدونك، صارخين قائلين، قدوس قدوس قدوس رب الصاباؤوت، السماء والأرض مملوءتان من مجدك الأقدس.

شهر كيهك

مرد الإبركسيس للأحد الأول في شهر كيهك

Ⲭⲉⲣⲉ Ⲅⲁⲃⲣⲓⲏⲗ : ⲡⲓⲛⲓϣϯ ⲛ̀ⲁⲣⲭⲏⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ : ⲭⲉⲣⲉ ⲫⲏⲉⲧⲁϥϩⲓϣⲉⲛⲛⲟⲩϥⲓ ⲙ̀Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀ ϯⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲥ.	السلام لغبريال، رئيس الملائكة العظيم، السلام للذي بشّر، مريم العذراء.

مرد الإبركسيس في عيد الميلاد

Ⲭⲉⲣⲉ Ⲃⲏⲑⲗⲉⲉⲙ : ⲡⲓⲡⲟⲗⲓⲥ ⲛ̀ⲛⲓⲡ̀ⲣⲟⲫⲏⲧⲏⲥ : ⲑⲏⲉⲧⲁⲩⲙⲉⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ : ⲡⲓⲙⲁϩ ⲥ̀ⲛⲁⲩ ⲛ̀Ⲁⲇⲁⲙ.	السلام لبيت لحم، مدينة الأنبياء، التي وُلِدَ فيها المسيح، آدم الثاني.



شهـر طوبى

مـرد الإبـركسيـس في عيـد الختان (٦ طوبـى)

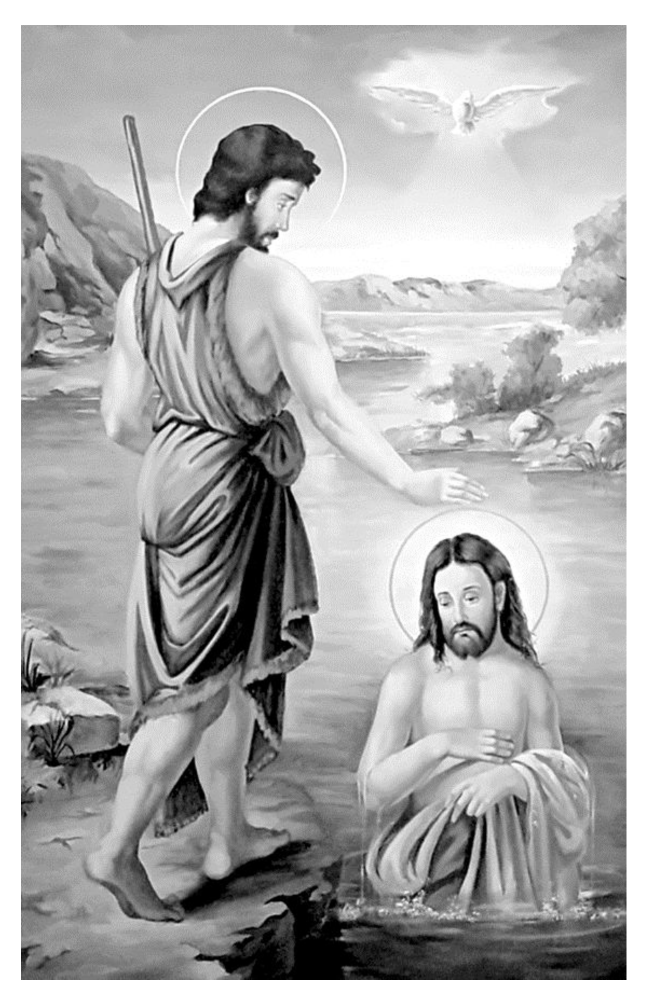
فــي اليــوم الثامــن، لميــلاده العجيـب، قَبِـلَ إليـه الخِتـان، كعـادة النـاموس.

Ϧⲉⲛ ⲡⲓⲙⲁϩ ̀ϣⲙⲏⲛ ̀ⲛ̀ⲉϩⲟⲟⲩ : ̀ⲛⲧⲉ ⲡⲉϥϫⲓⲛⲙⲓⲥⲓ ̀ⲙⲡⲁⲣⲁⲇⲟⲝⲟⲛ : ⲁϥϣⲱⲡ ̀ⲉⲣⲟϥ ̀ⲙⲡⲓⲥⲉⲃⲓ : ⲕⲁⲧⲁ ⲡⲉⲧ̀ⲥϣⲉ ̀ⲙⲡⲓⲛⲟⲙⲟⲥ.

مـرد الإبـركسيـس في عيـد الغطاس

هـذا هـو ابنــي حبيبــي، الـذي سُرّت بـه نفسي، وصـنع مشيئتي لـه اسمعوا، لأنه هو المُحيي.

Ϫⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ⲡⲁϣⲏⲣⲓ ⲡⲁⲙⲉⲛⲣⲓⲧ : ̀ⲉⲧⲁ ⲧⲁⲯⲩⲭⲏ ϯⲙⲁϯ ̀ⲛϧⲏⲧϥ : ⲁϥⲉⲣ ⲡⲁⲟⲩⲱϣ ⲥⲱⲧⲉⲙ ̀ⲛⲥⲱϥ : ϫⲉ ̀ⲛⲑⲟϥ ⲡⲉ ⲡⲓⲣⲉϥⲧⲁⲛϧⲟ.



شهـر أمشير

مرد الإنجيل (في آحاد الصوم الكبير)

Ϫⲉ Ⲡⲉⲛⲓⲱⲧ ⲉⲧϧⲉⲛ ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀ : ⲙⲁⲣⲉϥⲧⲟⲩⲃⲟ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ : ⲙⲁⲣⲉⲥⲓ̀ ⲛ̀ϫⲉ ⲧⲉⲕⲙⲉⲧⲟⲩⲣⲟ : ϫⲉ ⲫⲱⲕ ⲡⲉ ⲡⲓⲱⲟⲩ ϣⲁ ⲛⲓⲉ̀ⲛⲉϩ.	أبانـا الـذي فـي السـموات، ليتقـدس اسـمك، ليـأتِ ملكوتـك؛ لأن لـك المجـد إلـى الآباد.
Ϫⲉ ϥ̀ⲥ̀ⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ⲛ̀ϫⲉ ̀Ⲫⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ̀Ⲡϣⲏⲣⲓ : ⲛⲉⲙ Ⲡⲓⲡ̅ⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ : Ϯ̀Ϯⲧⲣⲓⲁⲥ ⲉⲧϫⲏⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ : ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣⲧ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ⲧⲉⲛϯⲱ̀ⲟⲩ ⲛⲁⲥ.	مُبـارَك الآب والابـن، والـرُّوح القُـدُس، الثـالوث الكامـل، نسجـد لـه ونُمجِّدهُ.

لحن : Ⲙⲉϥⲥⲉⲛϯ
(في قداسات أيام الصوم المقدس بعد (Ⲥⲱⲑⲏⲥ))

Ⲙⲉϥⲥⲉⲛϯ ϧⲉⲛ ⲛⲓⲧⲱⲟⲩ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ : ⲁ̀ Ⲡ̅ⲟ̅ⲥ̅ ⲙⲉⲓ ⲛ̀ⲛⲓⲡⲩⲗⲏ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲥⲓⲱⲛ : ⲉ̀ϩⲟⲧⲉ ⲛⲓⲙⲁ̀ⲛ̀ϣⲱⲡⲓ ⲧⲏⲣⲟⲩ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲓⲁⲕⲱⲃ.	أساسـاته فـي الجبـال المقدسـة، أحـبَّ الـرب أبـواب صـهيون، أفضـل من جميع مساكن يعقوب.
Ⲁⲩⲥⲁϫⲓ ⲉⲑⲃⲏϯ ⲛ̀ϩⲁⲛ̀ϩⲃⲏⲟⲩⲓ̀ ⲉⲩⲧⲁⲓⲏⲟⲩⲧ ϯⲃⲁⲕⲓ ⲛ̀ⲧⲉ Ⲫϯ. ⲁ̅ⲗ̅.	أعمال مجيدة قد قيلت عنكِ يا مدينة اللّـه. هلليلويا.
Ⲥⲓⲱⲛ ϯⲙⲁⲩ ⲛⲁϫⲟⲥ ϫⲉ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ : ⲛⲉⲙ ⲟⲩⲣⲱⲙⲓ ⲁϥϣⲱⲡⲓ ⲛ̀ϧⲏⲧⲥ ⲟⲩⲟϩ ⲛ̀ⲑⲟϥ ⲡⲉⲧϭⲟⲥⲓ ⲁϥϩⲓⲥⲉⲛϯ ⲙ̀ⲙⲟⲥ ϣⲁ ⲉ̀ⲛⲉϩ. ⲁ̅ⲗ̅.	صـهيون الأم تقـول إن إنسـاناً وإنسـاناً صـار فيهـا، وهـو العلـي الـذي أسّسها إلى الأبد هلليلويا.

شهـر برمهات

مـرد الإبـركسيـس في عيـد البشـارة (٢٩ برمهـات)

السلام للتي وجدت نعمة: الرب معكِ: السلام للتي قَبِلَتْ من الملاك: فرح العالم.

Ⲭⲉⲣⲉ ⲑⲏⲉⲧⲁⲥϫⲉⲙ ϩⲙⲟⲧ : Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ϣⲟⲡ ⲛⲉⲙⲉ : ⲭⲉⲣⲉ ⲑⲏⲉⲧⲁⲥϭⲓ ⲛ̀ⲧⲉⲛ ⲡⲓⲁⲅⲅⲉⲗⲟⲥ : ⲙ̀ⲫⲣⲁϣⲓ ⲙ̀ⲡⲓⲕⲟⲥⲙⲟⲥ.

مـرد الإبـركسيـس في أحـد الشعـانيـن

أوصـــنا فـــي الأعـــالي، هـــذا هـــو ملـــك إســـرائيلَ، مُبـــارك الآتـــي، بِاســـم ربِّ القواتِ.

`Ⲱⲥⲁⲛⲛⲁ ϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲧϭⲟⲥⲓ : ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲡ̀ⲟⲩⲣⲟ ⲙ̀ⲡⲓⲒⲥⲣⲁⲏⲗ : ϥ̀ⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ⲛ̀ϫⲉ ⲫⲏⲉⲑⲛⲏⲟⲩ : ϧⲉⲛ `Ⲫⲣⲁⲛ ⲙ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲧⲉ ⲛⲓϫⲟⲙ .



شهـر برموده

مـرد الإبركسيس في عيـد القيامة

Ⲭⲉⲣⲉ ⲧⲉϥⲁⲛⲁⲥⲧⲁⲥⲓⲥ : ⲉ̀ⲧⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ : ϣⲁ ⲛ̀ⲧⲉϥⲥⲱϯ ⲙ̀ⲙⲟⲛ : ⲉ̀ⲃⲟⲗϧⲉⲛ ⲛⲉⲛⲛⲟⲃⲓ.

السـلام لقيامتـه، لَمَّـا قـام من بين الأموات، حتى خلَّصنا من خطايانا.

`Ⲕ̀ⲥⲙⲁⲣⲱⲟⲩⲧ ...

مُبـارَكٌ ...

لحن: Ⲧⲟⲛ ⲥⲩⲛⲁⲛⲁⲣⲭⲟⲛ Ⲗⲟⲅⲟⲛ

Ⲧⲟⲛ ⲥⲩⲛⲁⲛⲁⲣⲭⲟⲛ Ⲗⲟⲅⲟⲛ Ⲡⲁⲧⲣⲓ ⲕⲉ `Ⲡⲛⲉⲩⲙⲁⲧⲓ : ⲧⲟⲛ ⲉⲕ ⲡⲁⲣⲑⲉⲛⲟⲩ ⲧⲉⲭⲑⲉⲛⲧⲁ ⲓⲥ ⲥⲱⲧⲏⲣⲓⲁⲛ ⲏ̀ⲙⲱⲛ : ⲁ̀ⲛⲩⲙⲛⲏⲥⲱⲙⲉⲛ ⲡⲓⲥⲧⲓ ⲕⲉ ⲡ̀ⲣⲟⲥⲕⲩⲛⲏⲥⲱⲙⲉⲛ : ⲟ̀ⲧⲓ ⲏⲩⲇⲟⲕⲏⲥⲉ ⲥⲁⲣⲕⲓ : ⲁ̀ⲛⲉⲗⲑⲓⲛ ⲉⲛⲧⲱ̀ⲥⲧⲁⲩⲣⲱ : ⲕⲉ ⲑⲁⲛⲁⲧⲟⲛ ⲩⲡⲟⲙⲓⲛⲉ : ⲕⲉ ⲉ̀ⲅⲓⲣⲉ ⲧⲟⲩⲥ ⲧⲉⲑⲛⲉⲱ̀ⲧⲁⲥ : ⲉⲛⲧⲏ ⲉⲛⲇⲟⲝⲱ ⲁ̀ⲛⲁⲥⲧⲁⲥⲓ ⲁⲩⲧⲟⲩ.

نُسـبِّحُ نَحـنُ المـؤمنينَ ونُمجِّـدُ الكلمـةَ المُسـاوي لـلآبِ والـرُّوح فـي الأزليـة وعـدم الابتـداءِ، المولـود مـن العـذراءِ لخلاصـنا، لأنـه سُـرَّ وارتضـى بالجسـدِ أن يعلـو علـى الصَّـليبِ، يحتمـل المـوت، ويُـنهِضُ المـوتى، بقيامته المجيدة.



شهـر بشنس

مرد الإبركسيس في عيد الصعود

Ⲭⲉⲣⲉ ⲧⲉϥⲁⲛⲁⲗⲩⲙⲯⲓⲥ : ⲉ̀ⲧⲁϥⲧⲱⲛϥ ⲉ̀ⲃⲟⲗϦⲉⲛ ⲛⲏⲉⲑⲙⲱⲟⲩⲧ : ⲟⲩⲟϩ ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲉ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀ : ⲁϥϩⲉⲙⲥⲓ ⲥⲁⲟⲩⲓ̀ⲛⲁⲙ ⲙ̀Ⲡⲉϥⲓⲱⲧ .

السلام لصعوده، لما قام من بين الأموات، وصعد إلى السموات، وجلس عن يمين أبيه.

مرد الإبركسيس في عيد العنصرة

Ⲭⲉⲣⲉ ⲧⲉϥⲁⲛⲁⲗⲩⲙⲯⲓⲥ : ⲉ̀ⲧⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲉ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀ : ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛⲁⲛ ⲙ̀Ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲕⲗⲏⲧⲟⲛ : Ⲡⲓⲡ̀ⲛⲉⲩⲙⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ.

السلام لصعوده، لَمَّا صعد إلى السموات، أرسل لنا المُعزِّي، روح الحق.

لحن : Ⲁⲥⲱⲙⲉⲛ (يُقال في توزيع صوم الرسل)

Ⲁⲥⲱⲙⲉⲛ ⲧⲱ Ⲕⲩⲣⲓⲱ : ⲉⲛⲇⲟⲝⲟⲥ ⲅⲁⲣ ⲇⲉⲇⲟⲝⲁⲥⲑⲉ : ⲁ̀ⲛⲉⲗⲑⲱⲛ ⲓⲥ ⲟⲩⲣⲁⲛⲟⲩⲥ : ⲁⲝⲓⲧⲟⲛ Ⲡⲁⲣⲁⲕⲗⲏⲧⲟⲛ : ⲧⲟ `Ⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ⲧⲏⲥ ⲁ̀ⲗⲏⲑⲓⲁⲥ : ⲁ̀ⲙⲏⲛ ⲁ̀ⲗ.

فلنسبح الرب لأنه بالمجد تمجّد، صَعِدَ إلى السَّمَوات، وأرسل لنا الباراقليط روح الحق المُعزي، آمين. هللويا.

Ⲙⲁⲣⲉⲛϩⲱⲥ ⲉ̀Ⲡⲟ̅ⲥ̅ : ϫⲉ Ϧⲉⲛ ⲟⲩⲱ̀ⲟⲩ ⲅⲁⲣ ⲁϥϭⲓⲱ̀ⲟⲩ : ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ⲉ̀ⲡϣⲱⲓ ⲉ̀ⲛⲓⲫⲏⲟⲩⲓ̀ : ⲁϥⲟⲩⲱⲣⲡ ⲛⲁⲛ ⲙ̀Ⲡⲓⲡⲁⲣⲁⲕⲗⲏⲧⲟⲛ Ⲡⲓⲡ̀ⲛⲁ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ : ⲁ̀ⲙⲏⲛ ⲁ̀ⲗ.

فلنسبح الرب لأنه بالمجد تمجّد، صَعِدَ إلى السَّمَوات، وأرسل لنا الباراقليط روح الحق المُعزي، آمين. هللويا.

Ⲧⲟⲩⲥ ⲇⲩ ⲟ̀ ⲕ̀ⲧⲓⲥⲁⲥ ⲓⲥ ⲉ̀ⲛⲁ : ⲧⲟⲛ ⲟⲩⲣⲁⲛⲟⲛ ⲕⲉ ⲧⲏⲛ ⲅⲏⲛ : ⲁ̀ⲛⲉⲗⲑⲱⲛ...

جعل الاثنين واحداً أي السماء والأرض، صَعِدَ ...

Ⲡⲉⲛⲧⲁϥⲉⲣ ⲡⲓ̀ⲥⲛⲁⲩ ⲛ̀ⲟⲩⲁⲓ : ⲉ̀ⲧⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ⲧ̀ⲫⲉ ⲛⲉⲙ ⲡ̀ⲕⲁϩⲓ : ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ...

جعل الاثنين واحداً أي السماء والأرض، صَعِدَ ...

Ⲇⲉⲩⲧⲉ ⲡⲁⲛⲧⲉⲥ ⲓ̀ⲗⲁⲓ̀ : ⲡ̀ⲣⲟⲥⲕⲩⲛⲏⲥⲱⲙⲉⲛ Ⲓⲏⲥⲟⲩ ̀Ⲭⲣⲓⲥⲧⲱ : ⲁ̀ⲛⲉⲗⲑⲱⲛ ...	تعالوا يا جميع الشعوب، لنَسجد ليسوع المسيح، صَعِدَ...
Ⲁⲙⲱⲓⲛⲓ ⲛⲓⲗⲁⲟⲥ ⲧⲏⲣⲟⲩ : ⲛ̀ⲧⲉⲛⲟⲩⲱϣⲧ ⲛ̀Ⲓⲏ̅ⲥ̅ Ⲡⲭ̅ⲥ̅ : ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ...	تعالوا يا جميع الشعوب، لنَسجد ليسوع المسيح، صَعِدَ...
Ⲟⲩⲧⲟⲥ ⲉⲥⲧⲓⲛ ⲟ̀ Ⲑⲉⲟⲥ ⲟ̀ Ⲥⲱⲧⲏⲣ ⲏ̀ⲙⲱⲛ : ⲕⲉ Ⲕⲩⲣⲓⲟⲥ ⲡⲁⲥⲏⲥ ⲥⲁⲣⲕⲟⲥ : ⲁ̀ⲛⲉⲗⲑⲱⲛ ...	هذا هو اللَّه مُخلِّصنا وربُّ كُلِّ جسد، صَعِدَ ...
Ⲫⲁⲓ ⲡⲉ Ⲫϯ Ⲡⲉⲛⲥⲱⲧⲏⲣ : ⲟⲩⲟϩ Ⲡⲟ̅ⲥ̅ ⲛ̀ⲥⲁⲣⲝ ⲛⲓⲃⲉⲛ : ⲁϥϣⲉⲛⲁϥ ...	هذا هو اللَّه مُخلِّصنا وربُّ كُلِّ جسد، صَعِدَ ...
̀Ⲧⲣⲓⲁⲥⲉⲛ ⲙⲟⲛⲁⲇⲓ : ⲕⲉ ⲙⲟⲛⲁⲥⲉⲛ ̀ⲧⲣⲓⲁ̀ⲇⲓ : ⲟ̀ Ⲡⲁⲧⲏⲣ ⲕⲉ ⲟ̀Ⲩⲓⲟⲥ : ⲕⲉ ⲧⲟ ⲁ̀ⲅⲓⲟⲛ Ⲡⲛ̅ⲁ̅ : ⲧⲟ ̀Ⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ⲧⲏⲥ ⲁ̀ⲗⲏⲑⲓⲁⲥ ...	ثالوث في واحد وواحد في ثالوث، الآب والابن والروح القدس، روح الحق المُعزِّي. آمين هللويا.
Ⲟⲩ̀ⲧⲣⲓⲁⲥ ⲉⲥⲭⲏⲕ ⲉ̀ⲃⲟⲗ : ⲉⲥⲟⲓ ⲛ̀ϣⲟⲙⲧ ⲉⲥⲟⲓ ⲛ̀ⲟⲩⲁⲓ ⲉ̀ⲧⲉ ⲫⲁⲓ ⲡⲉ ̀Ⲫⲓⲱⲧ ⲛⲉⲙ ̀Ⲡϣⲏⲣⲓ ⲛⲉⲙ Ⲡⲓⲡⲛ̅ⲁ̅ ⲉ̅ⲑ̅ⲩ̅ : Ⲡⲓⲡⲛ̅ⲁ̅ ⲛ̀ⲧⲉ ϯⲙⲉⲑⲙⲏⲓ ...	ثالوث في واحد وواحد في ثالوث، الآب والابن والروح القدس، روح الحق المُعزِّي. آمين هللويا.



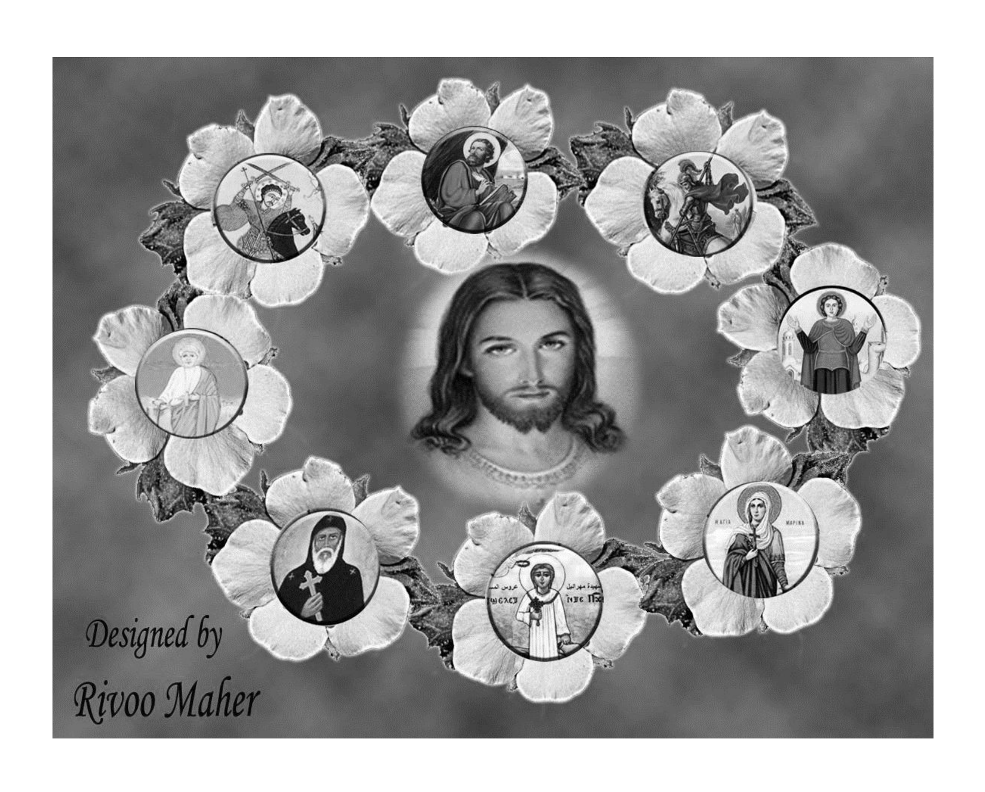
شهر أبيب

لحن: Ⲉ̀ⲣⲉ ⲡⲟⲩ̀ⲥⲙⲟⲩ

Ⲉ̀ⲣⲉ ⲡⲟⲩ̀ⲥⲙⲟⲩ ⲉⲑⲟⲩⲁⲃ ϣⲱⲡⲓ ⲛⲉⲙⲁⲛ ⲁ̀ⲙⲏⲛ.	بـركتهم المُقدَّسـة تكـون معنـا. آمين.
Ⲇⲟⲝⲁ ⲥⲓ Ⲕⲩⲣⲓⲉ̀ : Ⲕⲩⲣⲓⲉ̀ ⲉ̀ⲗⲉⲏ̀ⲥⲟⲛ : Ⲕⲉ̅ : Ⲕⲩⲣⲓⲉ̀ ⲉⲩⲗⲟⲅⲏⲥⲟⲛ : Ⲕⲩⲣⲓⲉ̀ ⲁ̀ⲛⲁⲡⲁⲩⲥⲟⲛ ⲁ̀ⲙⲏⲛ.	المجدُ لـكَ يـاربُّ، يـارب ارحـم؛ يـارب ارحـم، يـارب باركنـا، يـارب نيِّحهم. آمين.

لحن: Ⲱⲥⲡⲉⲣ ⲏⲛ

Ⲱⲥⲡⲉⲣ ⲏⲛ ⲕⲉ ⲉⲥⲧⲉ ⲉⲥⲧⲓⲛ ⲁ̀ⲡⲟ ⲅⲉⲛⲉⲁⲥ ⲓⲥ ⲅⲉⲛⲉⲁⲛ ⲕⲉ ⲡⲁⲛ ⲧⲁⲥ ⲧⲟⲩⲥ ⲉ̀ⲱⲛⲁⲥ ⲧⲱⲛ ⲉ̀ⲱⲛⲱⲛ ⲁ̀ⲙⲏⲛ.	كمـا كـان وهكـذا يكـون مـن جيـل إلـى جيـل وإلـى دهر الدهور. آمين.



شهـر مسرى

لحن: Ⲣⲁϣⲓ ⲛⲉ (في التماجيد)

Ⲣⲁϣⲓ ⲛⲉ ⲱ̀ ϯⲑⲉⲟ̀ⲧⲟⲕⲟⲥ : Ⲙⲁⲣⲓⲁ̀ ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲛ̀Ⲓⲏⲥⲟⲩⲥ Ⲡⲭ̅ⲥ̅.	الفرح لكِ يا والدة الإله. مريم أُم يسوع المسيح.
Ⲣⲁϣⲓ ⲛⲉ ⲱ̀ ⲧ̀ϣⲉⲣⲓ ⲛ̀Ⲥⲓⲱⲛ : ⲑⲉⲗⲏⲗ ⲙ̀ⲙⲁⲩ ⲑ̀ⲙⲁⲩ ⲙ̀Ⲡⲟⲩⲣⲟ.	الفرح لكِ يا ابنة صهيون. تهلَّلي يا أُم الملك.
Ⲑⲉⲗⲏⲗ ⲙ̀Ⲫ̀ϯ ⲡⲉⲛⲃⲟⲏ̀ⲑⲟⲥ : ϯⲗⲁⲗⲟⲓ ⲙ̀Ⲫ̀ϯ ⲛ̀Ⲓⲁⲕⲱⲃ.	ابتهجوا باللَّه مُعيننا. تهلَّلوا بإله يعقوب.
Ϥ̀ⲛⲁⲑⲉⲗⲏⲗ ⲛ̀ϫⲉ Ⲓⲁⲕⲱⲃ : ϥ̀ⲛⲁⲟⲩⲛⲟϥ ⲛ̀ϫⲉ Ⲡⲓⲥ̅ⲗ̅.	سيتهلل يعقوب، ويفرح إسرائيل.
Ⲥⲉⲛⲁⲑⲉⲗⲏⲗ ϣⲁ ⲛⲓⲉ̀ⲛⲉϩ : ⲛ̀ⲥⲉⲟⲩⲟⲛϩ ⲛ̀ⲟⲩϩⲉⲗⲡⲓⲥ.	نتهلل إلى الآباد، ونزداد رجاءً.
Ⲫⲁ ⲑⲉⲗⲏⲗ ⲥⲟⲧⲧⲉⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ : ϩⲓⲧⲉⲛ ⲛⲟⲧⲉⲛ ⲙ̀ⲡⲉⲣⲕⲟⲧⲧⲉⲛ.	يا ذا التهليل خلِّصنا. من قبل سؤالاتهم لا تردنا.
Ⲁ ⲡⲁϩⲏⲧ ⲉ̀ⲟⲩⲫ̀ⲣⲁⲛⲉ : ⲉⲑⲃⲉ ⲡⲁⲗⲁⲥ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲑⲉⲗⲏⲗ.	فرح قلبي. من أجل لساني المُتهلِّل.
Ⲑⲁϥⲟⲣⲙⲉⲛ ϩⲟⲣⲙⲟⲛⲁ : ⲛⲉⲙ ⲛⲉⲑⲉⲗⲏⲗ ϩⲁ ⲙ̀Ⲡⲉⲕⲣⲁⲛ.	له قلبي ذات الرؤيا، مع المُتهلِّلين باسمك.



الشهــر الصغير

Ⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ :لحن

Ⲃⲱⲗ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ϫⲱ ⲉ̀ⲃⲟⲗ ⲁ̀ⲣⲓⲥⲩⲛⲭⲱⲣⲓⲛ ⲛⲁⲛ Ⲫ⳪ ⲛ̀ⲛⲉⲛⲡⲁⲣⲁⲡ̀ⲧⲱⲙⲁ : ⲛⲏⲉⲧⲁⲛⲁⲓⲧⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲛⲟⲩⲱϣ : ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧⲁⲛⲁⲓⲧⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲡⲉⲛⲟⲩⲱϣ ⲁⲛ : ⲛⲏⲉⲧⲁⲛⲁⲓⲧⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲉ̀ⲙⲓ : ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲧⲁⲛⲁⲓⲧⲟⲩ ϧⲉⲛ ⲟⲩⲙⲉⲧⲁⲧⲉ̀ⲙⲓ : ⲛⲏⲉⲧϩⲏⲡ ⲛⲉⲙ ⲛⲏⲉⲑⲟⲩⲱⲛϩ ⲉ̀ⲃⲟⲗ : Ⲡ̀ϭⲟⲓⲥ ⲉⲕⲉ̀ⲭⲁⲩ ⲛⲁⲛ ⲉ̀ⲃⲟⲗ.

حــل واغفــر واصــفح لنـــا يـــا اللَّـــه عـــن ســيئاتنا، التـــي صـــنعناها بإرداتنـــا، والتـــي صـــنعناها بغيـــر إرادتنـــا، التـــي فعلناهـــا بمعرفـــة، والتـــي فعلناهـــا بغيـــر معرفـــة، الخفيـــة والظـــاهرة. يـــارب اغفرهـــا لنـــا.

